

TOALLITA

María Cristina sacudió la lata de puré de tomate, pero el contenido estaba trabado. Lo que había salido no alcanzaba para la salsa. Metió los dedos en la lata, palpó algo firme, tiró. Y se encontró con una toallita femenina, mojada y ennegrecida. Fue a reclamarle al almacenero del pueblo, que se quedó asombrado: nunca habían visto algo así en Apóstoles, Formosa. Los que no se asombraron pero sí se preocuparon fueron los fabricantes del puré de tomate: hace 10 días les ocurrió lo mismo en La Plata.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4124
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

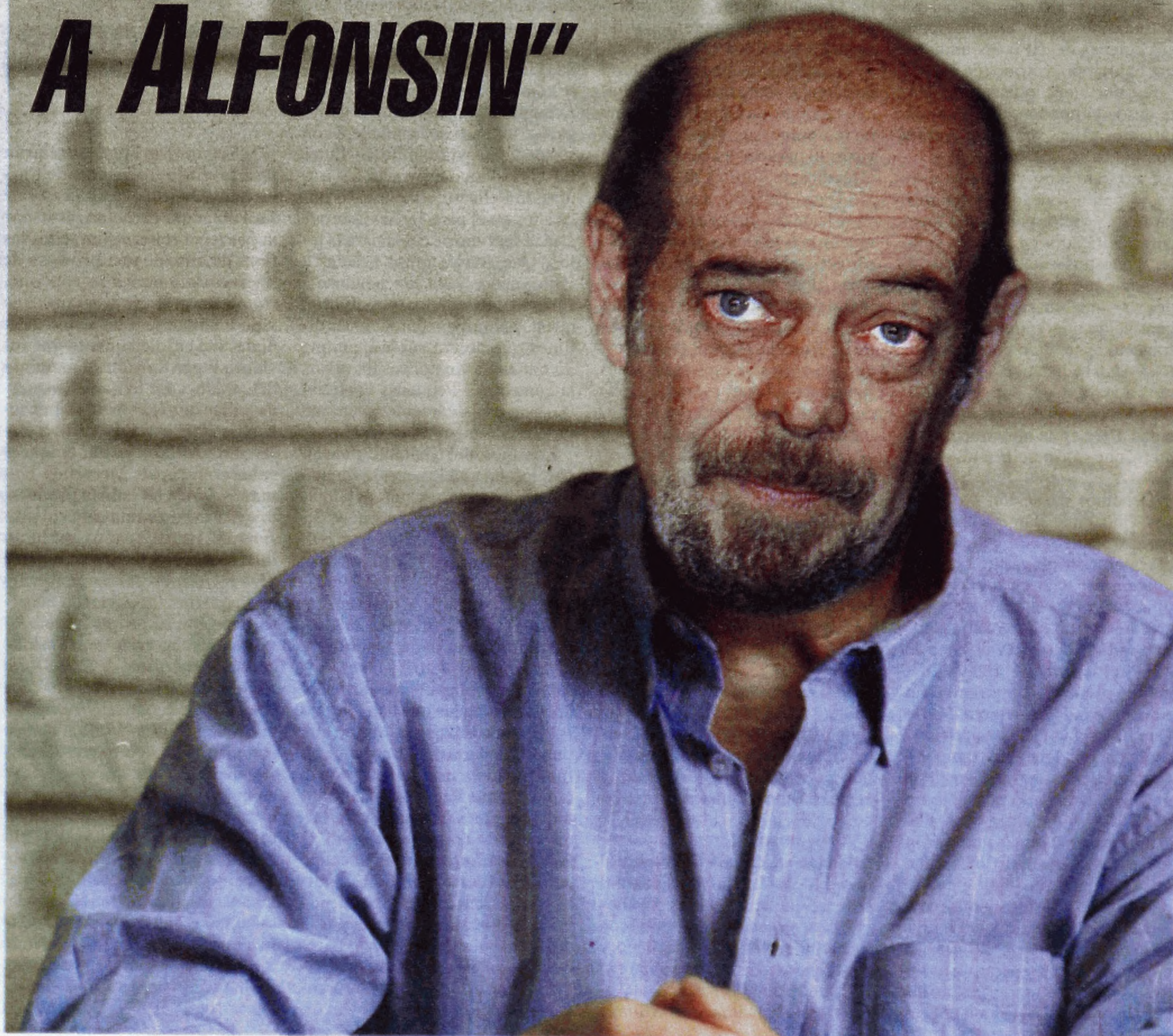
RECLAME LOS SUPLEMENTOS



REPORTAJE EXCLUSIVO

Desde su celda en la cárcel de Devoto, Enrique Gorriarán Merlo asegura que, en nombre de Menem, César Arias le ofreció la libertad de todos los presos por La Tablada si declaraba que el copamiento se había realizado "de acuerdo con Alfonsín" Páginas/2/3

"NOS OFRECIERON LA LIBERTAD SI ACUSABAMOS A ALFONSIN"



Portones, patios menudos, paredes amarillo durazno

Por M.B.

Jueves 18 de mayo, frente a los muros descascarados de Villa Devoto se agolpan decenas de mujeres, de tricotas raídas, bolsas de feria, prole fatigada y cargosa que se limpia los mocos con la mano y ratifica en el cronista la vieja sospecha popular de que en este país "sólo los pobres van en cana".

Ser preso político, pese a todo, supone algún privilegio, engendra en la autoridad penitenciaria el saludable miedo burocrático a que el preso en cuestión lo emplome en los medios o ante la famosa CIDH. Cuando mi acompañante-intermediario anuncia escuetamente "Gorriarán", algo se mueve a favor en la tronera del gris portón de acero y el guardia del Servicio Penitenciario nos deja entrar. Tras pasar por un detector de metales que está de adorno y recibir una tarjeta plastificada que conoció mejores días pasamos a identificarnos en una oficina pequeña, con viejas mugres frías (un clásico de la administración pública nacional), un cuadro que muestra a un sonriente Jesucristo y los inevitables escritorios de metal, donde dos suboficiales (un femenino y un masculino) nos toman los datos indispensables. Con democrática cortesía. Allí esperamos –poco en verdad– hasta que otra pareja de suboficiales (otro femenino y otro masculino) vienen a buscarnos y, con muy buenas maneras, nos conducen a otro portón que comunica esa antesala de la prisión con la prisión misma. El individuo que controla esa entrada, no es tan amable como sus colegas del SPF. Es un hombre bajo, rudo, cetrino, de mirada torva, que viene indiscutiblemente desde el hondón de los autoritarismos. Una verdadera yarará con botas.

La yarará abre y salimos a un vasto patio, rodeado de huertas, jardines y viejos pabellones amarillos edificados en los años veinte. A nuestras espaldas el muro almenado que da a la calle Bermúdez, se puebla rápidamente de centinelas que apuntan. Nuestro trayecto es seguido por la mira de los FAL a la distancia: al cabo vamos a ver a dos prisioneros catalogados como de extrema peligrosidad. Pero es un movimiento discreto, que sólo perciben los entendidos.

Debemos pasar aún dos accesos. Uno, en la alambrada que separa el primer patio de la huerta, el segundo en una garita donde una guardia especial custodia la amplia y cómoda celda donde pasa sus días y sus noches el antiguo jefe militar del ERP, el líder del MTP, el legendario, odiado, discutido, olvidado y perseguido Enrique Haroldo Gorriarán Merlo. Que lleva cinco años en prisión y está condenado a perpetua por la Cámara Penal de San Martín, en un fallo refrendado por el Tribunal de Casación hace pocos días.

Tras pasar la nueva guardia, ingresamos a un patio mezquino, gris, tristón, de cuatro por cuatro, pero dotado de la indiscutible ventaja del cielo abierto y del lujo de un anafe oxidado que sirve, sin embargo, para preparar un asadito. Hay una puerta y un pasillo que conducen al baño y a la larga celda, en forma de chorizo, que hace las veces de cocina y dormitorio para dos. Todo en color amarillo durazno. Sordidón y desvaído, pero cómodo y decente en materia de derechos humanos. Un muchacho morocho de remera verde, que no representa sus 45 años de edad y sus 20 pasados en cárceles, sale a recibirme, cordial. Es Roberto "El Gato" Felicetti, a quien entrevisté hace dos años en otra prisión mucho más tétrica: el penal de Caseros, la cárcel en propiedad horizontal donde Felicetti se pasó más de diez años sin ver la luz del sol, con la mayoría de los presos de La Tablada. Hace pocos meses, cuando varios de esos presos fueron trasladados al penal de Ezeiza, a Felicetti lo trajeron a compartir la soledad de Gorriarán en Villa Devoto. Es una celda aislada que habitó durante años Mario Eduardo Firmenich y que está cerca de los habitáculos donde purgan sus penas Carlos Telleldín y el edil millonario José Manuel Pico.



Hace once años, ocurrió el sangriento ataque a La Tablada.
Gorriarán fue capturado en el exterior, hace cinco años.

> **Camino:** *Nuestro trayecto es seguido por la mira de los FAL a la distancia: al cabo vamos a ver a dos prisioneros catalogados como de extrema peligrosidad.*

A los pocos instantes aparece "el Pelado Ricardo", el hombre al que entrevisté en la Managua sandinista, que aparenta los 58 años que tiene y luce algo diabólico con su barba en forma de candado y sus mejillas grises, que se van encendiendo con los relatos.

Hay una heladera grande donde Gorriarán, vasco al fin, conserva frescas algunas delicias que dará a probar a Felicetti, que es buen comensal pero le huye a la cocina. "Este la pegó –comenta Gorriarán– porque esta noche le voy a cocinar unos pulpitos a la gallega." Y los saca de la heladera con sensualidad para exhibirlos. Entre los "lujos" que provocan las ironías de Felicetti –que estuvo once años en el piso 18 de Caseros– está el servicio de cable para la tele. "Que conseguimos gracias a Pico –evoca Felicetti riéndose–. Cuando lo pedimos nos dijeron que no había, pero entonces les dijimos que no era verdad, porque Pico lo tenía y entonces logramos la conexión." Pequeñas conquistas, que en la cárcel asumen una proporción gigantesca.

Los ojos del visitante panean por los anaqueles, prolijamente ordenados: una sección de almacén con fideos secos, aceite y galletitas; libros y papeles en el resto de la larga ele que forman las paredes. En los costados las camas. A espaldas de la mesa en torno de la cual nos sentamos, la computadora. En la parte superior de las estanterías, fotos. Muchas fotos. De sus compañeras. De los hijos. De los pocos que han logrado salir, como Joaquín Ramos, que tiene la nacionalidad española y fue enviado a la península donde rápidamente encontró "un trato mil veces más humano" y "pronto pudo ir a dormir a su casa". O la del cura Antonio Puigjané, que por edad fue autorizado a seguir la prisión en un convento, donde trocó la dureza de la cárcel por la disciplina monástica. En las paredes hay también iconos previsibles, como el Che. Y más sorprendentes, como Evita.

Desde su celda en Devoto, Enrique Gorriarán Merlo afirmó que el diputado César Arias le propuso, en nombre del entonces presidente Carlos Menem, cambiar su libertad y la de los detenidos por el copamiento de La Tablada por afirmar que la operación había sido realizada "de acuerdo con Raúl Alfonsín". Según el condenado a prisión perpetua, la propuesta de Arias fue realizada el 22 de agosto de 1998, y reiterada en septiembre.

GORRIARAN

"Una

Por Miguel Bonasso

En una entrevista exclusiva con *Página/12*, realizada en su celda de Villa Devoto, Enrique Haroldo Gorriarán Merlo reveló que el diputado César Arias, mensajero de confianza de Carlos Menem, le propuso la libertad para todos los presos involucrados en el intento de copamiento de La Tablada a cambio de que dijera que esa operación se había realizado "de acuerdo con (Raúl) Alfonsín". "Una propuesta inmoral y miserable, típica de la cueva de Alí Babá, que por supuesto rechazamos, porque es totalmente falso que el ex presidente nos indujera a la acción de La Tablada." La entrevista duró más de dos horas y en ella participó también el compañero de celda de Gorriarán, Roberto "El Gato" Felicetti, uno de los presos "antiguos" de La Tablada, que fue recientemente trasladado desde la cárcel de Caseros, donde estuvo once años sin ver la luz del sol. El jefe del Movimiento Todos por la Patria (MTP), a quien el tribunal de Casación acaba de confirmar la sentencia a cadena perpetua dictada por la Cámara Penal de San Martín, reveló por primera vez y al detalle las negociaciones secretas que existieron entre los presos de La Tablada y los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Ambas resultaron infructuosas para lograr esa libertad que los presos de La Tablada reclaman como única "reparación

LA HISTORIA DE LAS RELACIONES DE LOS

Promesas, entrevistas

Por M.B.

Según Enrique Gorriarán Merlo las relaciones de Carlos Saúl Menem con los presos de La Tablada se caracterizaron por la perversa reiteración, todos los fines de año, de una promesa de libertad que nunca se concretó. Como un gesto innecesario que vino a sumarse a las arbitrariedades del enjuiciamiento que tuvieron lugar durante el mandato del riojano. En lo que él recuerda y dice que le consta, comenzaron en 1995 con una visita a Caseros de Alicia Pierini, entonces subsecretaria de Derechos Humanos, quien les habría propuesto que enviaran una carta al presidente Menem. Según Gorriarán incluso llevaba un borrador que "fue rechazado por los compañeros", quienes "sí enviaron la carta, pero con su propio texto".

En 1996 intervino como mediador el ex presidente de Costa Rica, José Figueres, y hubo una reunión con enviados del gobierno menemista en San José. Por el lado argentino intervino el ex vocero presidencial Humberto Toledo, que entonces se desempeñaba como embajador en Costa Rica, quien planteó a familiares de Gorriarán que hicieran pública la mediación y expresaran una voluntad democrática y pacifista. El entonces canciller Guido Di Tella desautorizó a Toledo y dijo que se lo sancionaba separándolo del cargo. Sin embargo, la actitud no debía ser tan individual porque Toledo fue integrado después al Grupo de Acción Política que comandaba el ministro del Interior, Carlos Corach.

En 1997 la CIDH emitió su famoso informe denunciando las graves violaciones a los derechos humanos que habían sufrido los atacantes del cuartel de La Tablada y las graves anomalías del proceso en el que se los había condenado. Recomendaban "reparar" aquellas arbitrariedades lo que, según Gorriarán, sólo puede leerse como la restitución de la libertad. "Es evidente que no pedían que nos dieran una hora más de recreo." Menem le prometió al entonces presidente de la CIDH, Robert Goldman, que resolvería el caso.

> **Hito:** *En 1997 la CIDH emitió su famoso informe denunciando las graves violaciones a los derechos humanos que habían sufrido los atacantes del cuartel.*

En 1998 se produjo la curiosa visita de César Arias a Gorriarán que se relata en estas páginas.

En 1999 Goldman viajó a Buenos Aires y volvió a entrevistarse con Menem, quien les reiteró que pensaba liberar a los presos de La Tablada y los sondeó acerca de la posibilidad de soltar simétricamente al coronel Alí Seineldín y los carapintadas. Pero el 10 de diciembre tuvo que dejar el gobierno y los presos de La Tablada siguieron en la cárcel.

La llegada del nuevo gobierno

MERLO ACUSA A CESAR ARIAS DE QUERER "INVOLUCRAR A ALFONSIN"

propuesta inmoral y miserable"

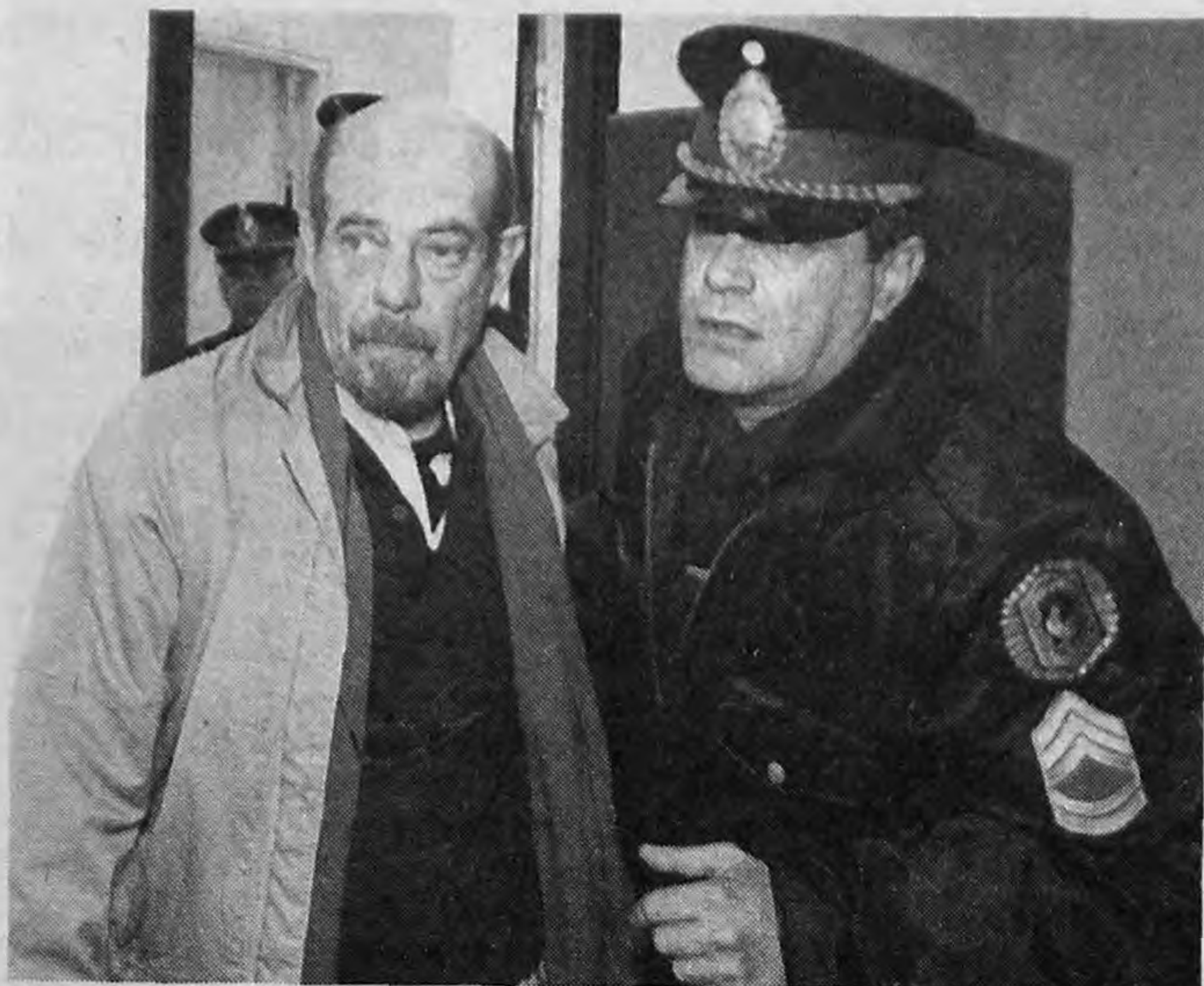


DyN

posible" en consonancia con la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH).

Según Gorriarán, Menem fue "cruel" e "inmoral" al alentar esperanzas de liberación que no pensaba cumplir, en tanto el actual gobierno de la Alianza parece "ausente" y no da una respuesta concreta. Aunque en el PJ y en la Alianza "existen quienes tuvieron y tienen actitudes positivas", la actitud de ambos gobiernos –sostiene Gorriarán– los ha llevado a una situación extrema: lanzar en los próximos días una huelga de hambre que no cesará "hasta lograr la solución global". Es decir: la libertad de los presos y el "fin de la persecución a los clandestinos". Una decisión terrible, peligrosa, que el antiguo jefe militar del ERP subraya con una frase corta, seca, que permanecerá flotando en el aire venenoso de la cárcel: "Se nos acabó la paciencia".

"Yo estaba sentado así, en el borde de esta mesa", dice Gorriarán, mientras copia la acción sentándose sobre el mantel de hule donde reposan las facturas y el mate que él y Felicetti han ofrecido al visitante. "Y él estaba parado acá", agrega. "Entonces hizo salir a su secretaria y al otro visitante que había traído, bajó la voz y me insinuó esa mierda. Me dijo algo así como 'ayudaría que usted dijera públicamente lo de La Tablada porque, entre nosotros, ustedes arreglaron con Alfonsín lo de La Tablada, ¿cierto?'." Es el momento climático de la revelación por la que el periodista de **Página/12** ha concurrido al penal de Villa Devoto. El antiguo jefe militar del ERP evoca su primer encuentro con el diputado justicialista César Arias, un viejo astuto que fue tal vez el operador de mayor confianza del ex presidente Carlos Menem. Para evitar escuchas y grabaciones, Gorriarán escribe la palabra "Alfonsín" en un pedazo del papel de estraza que cubría las medialunas. Los huecos del relato recién los llenará en un papel *que envía al día siguiente* a través de un intermediario.





Según Gorriarán, Arias le hizo "esa propuesta inmoral" para involucrar a Alfonsín en las actividades del MTP.

César Arias visitó al antiguo guerrillero en una fecha muy curiosa: el 22 de agosto de 1998. (Cabe recordar que el 22 de agosto de 1972 fueron fusilados diecinueve guerrilleros en la base Almirante Zar de Trelew y sólo sobrevivieron tres. La masacre de Trelew fue una represalia de la dictadura militar presidida por el general Lanusse ante la fuga del penal de Rawson que comandó, entre otros, Gorriarán Merlo que, en esa oportunidad, logró escapar a Cuba junto con otros seis jefes guerrilleros.)

–¿Y usted qué le respondió a esa insinuación? –pregunta el periodista.

–Yo, confieso, me quedé medio atontado y le dije que era un error pensareso. Luego me acordé que, apenas producida La Tablada, Arias había "denunciado" que la acción había sido realizada con la complicidad del gobierno de Alfonsín y (el coronel Alí Mohamed) Seineldín, dijo en un programa de (Mariano) Grondona que él había investigado la acción por encargo de Menem llegando a la misma conclusión.

–¿Por qué esperó dos años para denunciarlo?, ¿por qué lo hace en este momento? –pregunta *Página/12*. El jefe del MTP responde:

–No lo hice, con el consenso de mis compañeros, porque a pesar de que ya existía el Informe de la CIDH creí que una denuncia semejante podía utilizarse como excusa para no concretar una probable liberación. Pero desde que me di cuenta cuál era la intención de Menem pensé –y pensamos– en denunciarla cuando se consiguiera la libertad o cuando, como ahora, entráramos en una situación donde estuvieran agotadas las instancias legales y políticas. Bueno –da una chupada al mate y prosigue el relato– él me miró y me dijo: 'Está bien, después conversamos'. Y se fue con sus acompañantes.

Frase: ***"Me dijo algo así como 'ayudaría que usted dijera públicamente lo de La Tablada porque, entre nosotros, ustedes arreglaron con Alfonsín, ¿cierto?'".***

En ese primer encuentro –como se *informó parcialmente en aquel momento*–, Gorriarán le planteó a César Arias la necesidad de realizar un gran debate nacional que permitiera alcanzar una genuina convivencia democrática a través de la "recuperación de la verdad histórica". Una discusión para arribar a la "tolerancia y el compromiso" entre quienes "antes fueron enemigos", de la cual sólo resultarían excluidos quienes cometieron crímenes de "lesa humanidad", como la desaparición forzosa de personas o la apropiación de niños. El tema de un posible indulto presidencial a los presos de La Tablada habría sido soslayado en las dos horas que duró el primer encuentro, hasta la insinuación final que, según Gorriarán, deslizó Arias.

La segunda visita de Arias a Villa Devoto, *realizada el sábado 12 de septiembre de 1998*, fue inusitadamente corta a causa, aparentemente, de que el dirigente ultramenemista fue descubierto y "escrachado" por un cronista y un fotógrafo del diario *La Nación*, cuando se internaba con su auto en el penal. Un "escrache" que para el desconfiado Gorriarán, antiguo oficial de inteligencia del gobierno sandinista, tenía todas las trazas de estar "preparado". En esa ocasión los testigos se redujeron. Arias, a quien *acompañaba solamente su secretaria*, se limitó a dejarle al preso –que por aquel entonces estaba solo en su celda– una copia del proyecto de ley de reglamentación del artículo 36 de la Constitución nacional, que Gorriarán leyó y consideró "muy bueno". Tan bueno que "en verdad nunca pensé, por lo bueno, que fuera en serio". *Allí se decía*, por ejemplo, que los ciudadanos podían resistir con las armas a un eventual golpe de Estado y, lo más importante para los presos de La Tablada, que se prohibía juzgar a quienes lo hubieran hecho, una vez recuperada la democracia. "El tal proyecto –evoca el preso de Villa Devoto– nunca llegó a tratarse." En cambio, la propuesta insinuada en el primer encuentro se reiteró en la segunda visita: "Antes de salir me dijo algo así: 'Recuerde, facilitaría las cosas al Presidente si dijera lo de La Tablada y el gobierno de entonces'. Le volví a decir que no era así y por eso no podía decirlo. El insistió: 'La próxima vez hablemos bien sobre eso'. Como ellos lo habían denunciado varias veces yo –bastante boludo lo reconozco– pensaba inicialmente 'estos delirantes creen en serio que hubo un acuerdo con Alfonsín'. Aunque, pensándolo bien, a esa altura ya empecé a oler la intención".

–¿Qué objetivo, según usted, perseguía esa propuesta de presentar el ataque a La Tablada como una operación digitada secretamente por el presidente Alfonsín?

–Visto a la distancia –recuerda Gorriarán–, en ese tiempo estaba en pleno desarrollo la campaña por la re-reelección y la propuesta quizá perseguía complicar la interna de la Alianza (que ya había ganado en la provincia de Buenos Aires en octubre del '97). Además, podría tener un efecto colateral: demostrar que la denuncia que hicimos antes de La Tablada acerca de la relación de Menem con Seineldín también había sido "arreglada" con el gobierno de Alfonsín.

Gorriarán se queda un momento silencioso, da una chupada al mate mientras me observa con sus ojos redondos y claros y luego comenta: "Quizás pensaban que ofrecernos la perspectiva de ser liberados nos hacía proclives a aceptar cualquier cosa por miserable que fuera, como esa propuesta que hacían en ese momento".

El cronista observa esos ojos de Gorriarán que ha visto en otras latitudes y circunstancias históricas, como la Managua revolucionaria de 1982, donde lo entrevistó por prime*ra vez cuando era un alto funciona*rio de la Seguridad sandinista y cosechaba el prestigio de haber ejecutado al ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza. Los ojos del Pelado Ricardo miraban entonces duramente, de emboquillada, con frialdad quirúrgica. Ahora parecen apagados, cansados, cuando recorre los documentos que ha seleccionado para entregarme. Donde se detallan los encuentros secretos entre los presos de La Tablada y el poder. Pero recuperan por un momento el brillo cuando su boca enmarcada por una barba en forma de candado, advierte que van –todos ellos– a la huelga de hambre. Y que esa huelga no acabará hasta obtener la libertad. El periodista se acuerda del fantasma de Bobby Sands, el diputado del Sinn Fein irlandés, que murió en huelga de hambre ante la tozuda negativa de Margaret Thatcher a dialogar con el IRA. Y lo dice en voz alta. Entonces el amable Gato Felicetti, que ha pasado la mitad de sus 45 años en prisión –ocho durante la dictadura y doce en democracia– escupe a un costado su *sonrisa y dice lo mismo que su jefe*, amigo y compañero de celda:

–Sabés qué pasa, ya se nos acabó la paciencia.

Razón: ***"En ese tiempo estaba en pleno desarrollo la campaña por la re-reelección y la propuesta quizá perseguía complicar la interna de la Alianza".***

DETENIDOS CON LOS GOBIERNOS

y una rara relación

abrió una cuota de esperanza, cuando el 10 de enero pasado el ministro del Interior, Federico Storani recibió –"por primera vez, de manera oficial"– a cinco familiares de los presos entre los que estaba Cecilia Gorriarán, una de las hijas del guerrillero. Storani aclaró que el presidente Fernando de la Rúa no otorgaría un indulto, porque se había opuesto siempre a esa medida y que tampoco veía factible una conmutación de penas, por lo que pensaba que se podía avanzar con el proyecto legislativo del diputado frepasista Ramón Torres Molina, que permitiría a los condenados regresar a la situación de procesados y que se les computaran dos años en vez de uno. El proyecto lleva más de un año "cajoneado" en Diputados. En la reunión estuvo presente la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, a quien Storani designó como interlocutora con los presos de La Tablada.

En marzo se realizó una reunión en Washington a la que asistió el nuevo presidente de la CIDH, Helio Bicudo, y el anterior, Robert Goldman, así como los abogados de los presos Martha Fernández de Burgos y Rodolfo Yanzón. El gobierno argentino no envió ningún funcionario desde Buenos Aires, limitándose a destacar dos diplomáticos. La CIDH recordó sus recomendaciones y el gobierno argentino prometió ocuparse del problema, aunque pidió tiempo para expedirse. Goldman anunció que viajaría a la Argentina y, efectivamente, el 13 de marzo llegó a Buenos Aires, acompañado por Jorge Taiana (hijo). Los representantes de la CIDH se entrevistaron con varios miembros del nuevo gobierno, incluyendo al hermano del presidente, Jorge de la Rúa, y el 18 de marzo, junto con Diana Conti, fueron a visitar a los presos en el penal de Ezeiza. Allí la subsecretaria de Derechos Humanos les pidió que no hicieran la huelga de hambre que programaban para esas fechas, con lo que los presos estuvieron de acuerdo. Según Gorriarán, Felicetti ya había enviado una carta a Taiana pidiendo que informara al Gobierno que suspenderían la medida de fuerza pero que esperaban a cambio algunas señales de buena voluntad. *Según el ex guerrillero*, Conti tergiversó el contenido de esa reunión en declaraciones periodísticas al diario *Clarín*, porque al hablar del Informe de la CIDH, sólo se refirió al cuestionamiento que éste hace por la carencia de una apelación en el juicio de La Tablada, sin hablar "de las torturas y los asesinatos". *También sostuvo* que "inventó el diálogo con los compañeros", al presentarlo "como una reprimenda, cuando fue pedir que parásemos la huelga de hambre".

Consultada por **Página/12**, la subsecretaria de Derechos Humanos admitió que había planteado que suspendieran la huelga y reconoció asimismo que no veía ninguna instancia ejecutiva, judicial o legislativa que pudiera acelerar por ahora la liberación de los presos de La Tablada. Una medida que ella apoyaría, a título personal, "para los muchachos, pero no para Gorriarán que ya está grandecito".

REGANAS

"Tengo reganas de volver a ser presidente", confesó entre sonrisas Carlos Saúl Menem en Córdoba. Ayer, en el acto de inauguración del aeropuerto de la localidad cordobesa de Villa Dolores, Menem se mostró distendido y alegre. Invitado por el gobernador José Manuel de la Sota, el ex mandatario llegó a Córdoba a bordo de su avioneta privada, que él mismo piloteó, y dialogó con la prensa. "Tiene la capacidad suficiente para salir de la crisis. Si se rodea de gente inteligente lo va a lograr", pronosticó sobre el actual presidente Fernando de la Rúa.

Visita a inundados

El presidente Fernando de la Rúa, el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el intendente de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dio, visitaron ayer a los 1600 evacuados por las inundaciones que se encuentran alojados en la Universidad de Lomas de Zamora. Los tres funcionarios coincidieron en señalar que el municipio, la provincia y la Nación "están trabajando coordinadamente para atender esta situación". Más tarde, De la Rúa asistió al cambio de guardia de efectivos del Regimiento I de Infantería "Patricios", en el Cabildo. De la Rúa encabezó el acto, en el que estuvo acompañado por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, y autoridades militares.

Obispo en Chascomús

El papa Juan Pablo II nombró ayer como nuevo obispo de Chascomús a monseñor Carlos Humberto Malfa, quien fue estrecho colaborador del fallecido cardenal Eduardo Pironio. La diócesis se encontraba vacante desde que monseñor Juan Carlos Maccarone fue trasladado como obispo a Santiago del Estero. El nombramiento de Malfa se conoció ayer simultáneamente en Roma y en Buenos Aires.

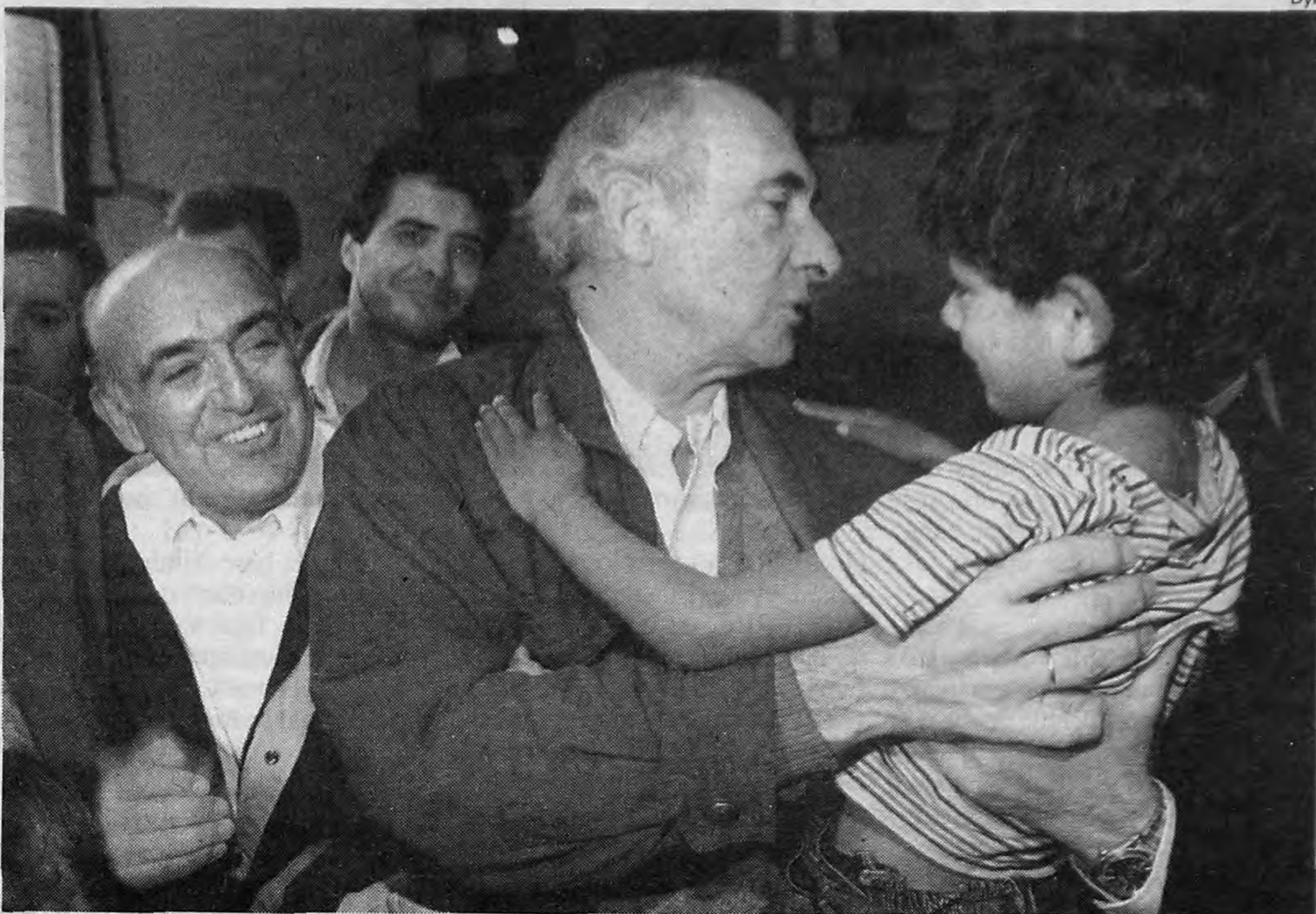
Yerba Buena intervenida

El gobernador de Tucumán, Julio Miranda, resolvió intervenir la comuna y el Concejo Deliberante de la ciudad de Yerba Buena, vecina a la capital provincial, ante la crisis socioeconómica que afronta el municipio. Miranda designó como interventor al ex legislador bussista Jorge Lobo Aragón y argumentó que la intervención se debe "al clamor del pueblo de Yerba Buena y no a los intereses partidarios".

El teorema de De Santibañes: exageren para justificar el ajuste

El jefe de la Side lo repite una y otra vez en privado: sobredimensionar la crisis sirve para justificar el ajuste. Un "teorema" que choca contra las ideas del ala política.

Por José Natanson



De la Rúa escucha a De Santibañes, aunque no necesariamente sigue sus consejos.
El Presidente ayer visitó a refugiados de las inundaciones, junto a Carlos Ruckauf.

Lo dijo en al menos dos reuniones. Una fue hace dos semanas, en la Casa Rosada y ante un puñado de ministros. La otra ocurrió hace un mes. En los dos encuentros, Fernando de Santibañes expuso ante Fernando de la Rúa la misma tesis: el Gobierno no debe sobreactuar la crisis económica para justificar nuevos ajustes que conduzcan al déficit cero. Esta línea argumental no sólo explica las declaraciones del jefe de la Side que desataron una tormenta en los mercados. Choca contra las intenciones del ala política del oficialismo –encabezada por Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez– que, también en privado, viene reclamando "un mensaje de esperanza", más políticas activas y de contención social.

El jueves pasado, el banquero favorito del Presidente participó de un programa de televisión. Entre otras cosas, dijo que "es claro que la economía está en problemas" y que "no se cumplió la reducción del gasto prometida". Para colmo, respondió "magnífico" cuando Marcelo Longobardi aseguró que había que acabar con el gradualismo del equipo económico y llegar al déficit cero a fin de año.

Estas declaraciones provocaron

> **Raíz:** ***La teoría fue planteada al Presidente en al menos dos oportunidades, antes de que Machinea anunciara el último recorte de 600 millones de pesos.***

una crisis en los mercados y un sacudón en el Gobierno. El ala política creyó detectar una maniobra para desplazar a Machinea. Más tarde, sin embargo, De Santibañes se comunicó con varios funcionarios y –tal como reveló **Página/12**– almorzó en secreto con Graciela Fernández Meijide. Finalmente, el sector político del gabinete se convenció de que el Señor Cinco había cometido una torpeza involuntaria y que su intención fue respaldar y no desgastar al ministro de Economía.

Pero la historia viene de lejos. De formación ultraliberal, el jefe de los espías está convencido de la necesidad de realizar nuevos recortes del gasto público que conduzcan al déficit cero, un planteo que repitió en varias oportunidades. De Santibañes asegura en voz baja que el Gobierno debería exagerar discursivamente la crisis económica como la única forma de justificar nuevos ajustes.

La teoría fue planteada por el ex banquero al Presidente en al menos dos oportunidades, antes de que Machinea anunciara el último recorte de 600 millones de pesos. A fines de abril, en un encuentro entre varios dirigentes de la Alianza y De la Rúa, De Santibañes expuso por primera vez su hipótesis. "Tenemos que salir a decir que la situación es grave, que la crisis es grave. Es posible que necesitemos otro ajuste que de alguna manera vamos a tener que justificar", fue el consejo.

Lo repitió un par de semanas atrás, en una reunión en la Casa Rosada en la que, además del Presidente, estuvieron Machinea, Jorge de la Rúa, Alberto Flamarique y Storani.

Claro que este tipo de planteos no vienen solos. La tesis del ex banquero es opuesta a la que defienden los funcionarios políticos del Gobierno. Presionado por los reclamos de su partido, Chacho Alvarez le sugirió a De la Rúa contraer créditos con los organismos internacionales –el Banco Mundial, el FMI y el BID– para destinar más fondos a la ayuda social. La iniciativa fue frenada por el Ministerio de Economía, que duda sobre la conveniencia de una propuesta que derivaría en más endeudamiento.

Storani ha conversado con el Presidente en términos similares. El ministro del Interior, que debe cargar con el costo político de todas las represiones que ordena, se animó incluso a redactar un documento en el que recomienda aprovechar el envión posterior al triunfo porteño para poner en marcha más políticas activas.

A ellos se suman, por motivos diferentes, otros importantes dirigentes de la Alianza: los frepasistas Flamarique y Fernández Meijide, el delarruista puro Nicolás Gallo y el ex presidente Raúl Alfonsín.

Con mirada política, todos coinciden en que el Gobierno debe recuperar "un mensaje de esperanza" como la única manera de diferenciarse del menemismo y superar con éxito las elecciones del 2001.

El enfoque de los políticos choca con los consejos que De Santibañes susurra al Presidente. Y cada vez son más los funcionarios que miran con preocupación la cercanía, personal y política, entre De la Rúa y el ex banquero.

Pero las cosas no son tan lineales. Aunque es evidente que lo escucha, esto no significa que el Presidente siempre le haga caso. Un ejemplo: el 25 de abril hubo un encuentro en la Casa de Gobierno para discutir la reforma laboral que al día siguiente debía tratar el Senado. Los funcionarios debatían sobre la conveniencia de aceptar algunas modificaciones reclamadas por el PJ cuando De Santibañes, que recién llegaba, interrumpió para sugerir un endurecimiento de la ley. De la Rúa, luego de escucharlo en silencio, lo desautorizó con una sonrisa. "Vos venís con los planteos de tus amigos", le dijo.

"No tiene asidero"

"Primero fueron por la cabeza de Graciela Fernández Meijide, querían que renunciara y decían que iba a renunciar. Ahora empiezan con esto, es decir, es la creación de una versión por la versión misma." Con estas palabras, y visiblemente fastidiado, Fernando de la Rúa volvió a desmentir ayer los rumores sobre el alejamiento de José Luis Machinea. "Yo no sé si hay intereses ocultos para jugar con eso o se trata de la irresponsabilidad de un rumor. Pero cuando las cosas no tiene el mínimo asidero no pueden admitirse de ninguna manera", afirmó el Presidente durante una visita a las zonas inundadas de Lomas de Zamora.

ROGGERO ATACO CON DUREZA A MACHINEA

"Le importa poco la gente"

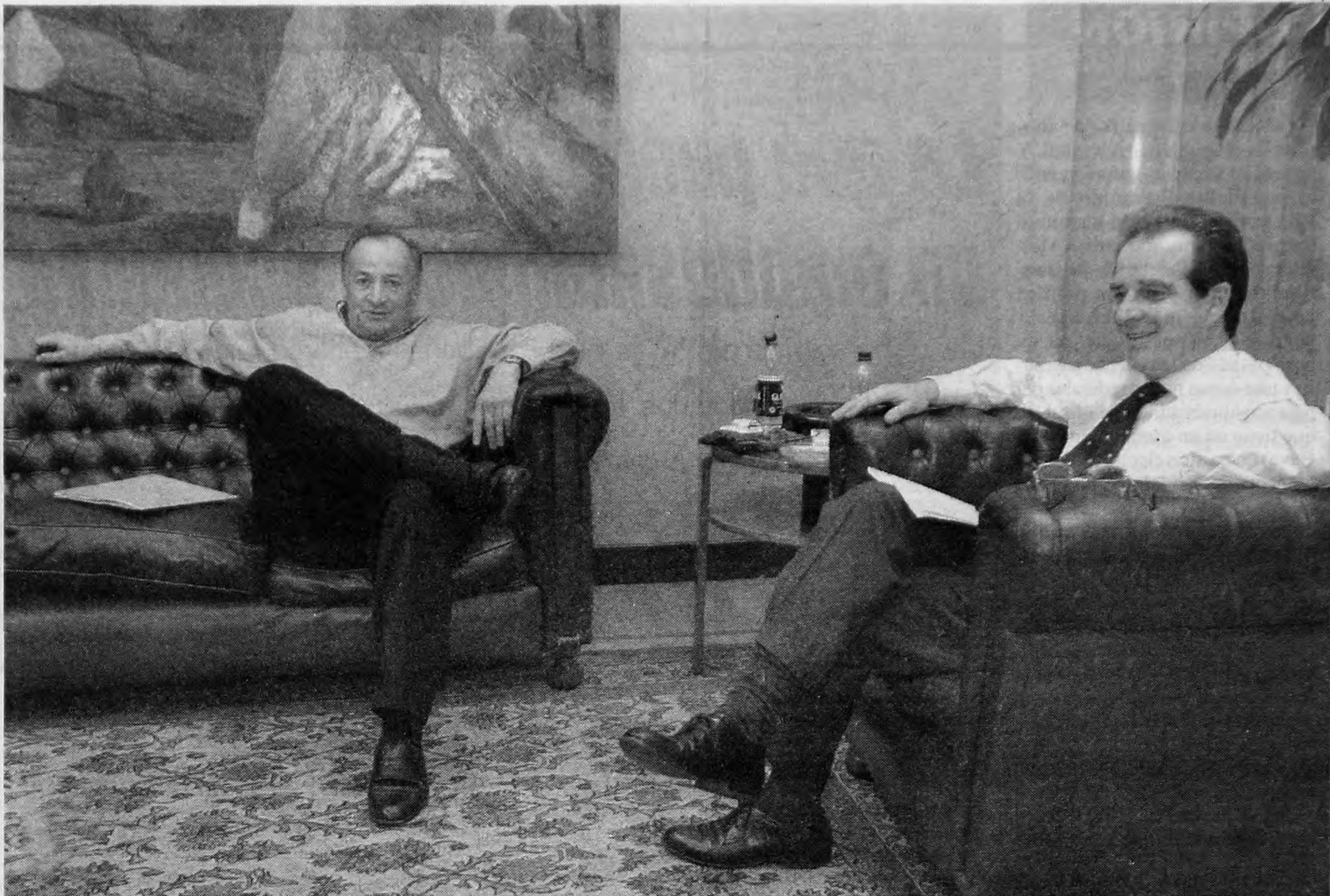
El jefe del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, criticó ayer duramente a José Luis Machinea. Luego de la crisis del viernes, Roggero dijo que el ministro de Economía es "un fracasado presidente del Banco Central" al que "le importa poco la gente".

Consultado sobre las declaraciones de Fernando de Santibañes que desataron una tormenta en los mercados, Roggero respondió: "Uno no gobierna con los amigos, se debe gobernar con la gente que sabe, que es transparente y que tiene objetivos e ideales definidos. Con los amigos uno puede hacer un club pero no se puede gobernar un país".

Además, el diputado englobó en su crítica a Machinea y a Melchor Posse, el director de la ANSES que la semana pasada anunció un aumento de las jubilaciones que después tuvo que desmentir. "Nosotros no sabemos qué hacer, si apoyar a Posse en contra de este ministro de Economía al que realmente le importa poco la gente u observar la payasada de un gobierno que no coordina, que cada uno hace lo que quiere, y que hace aumentar el malhumor y el desaliento de la gente. Suena a tomada de pelo", señaló Roggero.

Por otro lado, Roggero recibió ayer la confirmación de que el ministro del Interior, Federico Storani, lo recibirá mañana para que amplíe su denuncia sobre el supuesto espionaje del que estarían siendo víctimas legisladores de la bancada del PJ. "Quiero escuchar por él mismo de qué se trata eso", señaló el ministro.

Fernando de Santibañes visita a José Luis Machinea.
Cerco ultraliberal, con cuentas fiscales que no cierran.


DyN

La nueva suba de la tasa estadounidense golpeó a la vulnerable economía argentina, deparándole una semana negra a José Luis Machinea. La sobretasa que le exigen los mercados al país supera ya la que regía el 10 de diciembre.

LA DESCONFIANZA EXTERNA AVIVA LAS PUJAS EN EL GOBIERNO

Más riesgo-país que cuando llegaron

Por Julio Nudler

El riesgo argentino (722 puntos, equivalentes a una sobretasa anual de interés del 7,2 por ciento anual para los créditos al país) está hoy unos cien puntos arriba de donde lo encontró Fernando de la Rúa al asumir. Por razones propias y ajenas, la desconfianza de los mercados hacia la solvencia del país reacciona como un corcho en el agua: cuanto más se hace por bajarla, más sube. De tal suerte, a José Luis Machinea se le dio vuelta el paraguas bajo la tormenta. Después de haber planteado como blanco de su estrategia la reducción del riesgo, para que cayera la tasa de interés, se aliviara la factura para el fisco y se acelerara la reactivación de la economía, los malos vientos le desviaron el dardo. Debió así soportar una semana negra, teñida por dos hechos salientes: la suba de medio punto resuelta el martes por la Reserva Federal estadounidense y los rumores sobre un cambio de ministro, intensificados por declaraciones del jefe de la SIDE (ver aparte). Ayer, renacida cierta calma, la incertidumbre se concentraba en la complicada situación económica y social que va sitiando al Gobierno.

La sensación instalada es que, ante cambios adversos en el frente externo, la Argentina no tiene margen de maniobra. Una vez más sucedió lo que se temía: el aumento en la tasa de corto plazo de la banca central estadounidense, que fue llevada de 6,0 a 6,5% anual, provocó un adicional incremento en el riesgo argentino, a través de una nueva caída en el precio de los bonos de deuda. "A este nivel de tasas no hay ajuste del gasto que valga", admitió ante **Página/12** una fuente de Economía, pero con un matiz importante: "Esta es una situación muy volátil. No creemos que vaya a consolidarse un escenario tan negativo". En realidad, nadie puede asegurar lo uno ni lo otro. Lo único indudable es la vulnerabilidad de la economía por su alto endeudamiento, su baja competitividad, la debilidad general de su sector externo y la incapacidad de financiar el déficit fiscal, por bajo que sea.

Las malas ondas de mayo comenzaron con el descubrimiento de que en abril el Tesoro se había comido 630 de los 695 millones de déficit que le están permitidos para todo el segundo trimestre, según lo prometido al FMI. Esa promesa se basó en una hipótesis optimista sobre la recaudación tributaria, apoyada a su vez sobre proyecciones rosadas de la actividad económica que no se cumplieron. En este contexto comenzó a arreciar la ofensiva de los partidarios del ajuste feroz, que alcanzó su clímax el jueves con las expresiones de De Santibañes.

Machinea respondió al derrape fiscal con el anuncio de un próximo corte de gastos por 600 millones, pero antes de haberlo consumado, con las reacciones que podría desatar, estalló Salta, añadiendo dudas a la viabilidad política de profundizar el ajuste. Además, se les avisó a las sociedades que el anticipo del Impuesto a las Ganancias, que deben pagar en junio, no será del 9 sino del 25 por ciento. Más allá del malhumor empresario que provocó la noticia, a ningún analista se le escapó el hecho de fondo: Economía está comiéndose fondos con los que debería vivir en el segundo semestre.

La caída de los bonos argentinos, claramente más fuerte que la sufrida por los títulos mexicanos y brasileños, muestra que los analistas financieros internacionales no se engañan sobre la pobre capacidad del país de generar divisas para repagar sus deudas. Tampoco desconectan este problema del de la sobrevaluación del peso y la rigidez de la convertibilidad. John Rutherfurd, presidente de la calificadora Moody's, de visita en Buenos Aires, señaló el martes que la elevación de la tasa resuelta por Alan Greenspan también complica a la Argentina por el lado cambiario al reforzar las posibilidades de una ulterior apreciación del dólar, y por tanto del peso.

Por ahora no aparece, en este panorama, un hecho capaz de cambiar definidamente la tendencia. Pese a algunos indicadores de reactivación, y a un aumento trimestral del 12 por ciento en las exportaciones, la economía no encuentra una locomotora que pueda impulsarla. La importación de bienes de capital cayó 11 por ciento en el primer trimestre, indicando un flojo comportamiento de la inversión, el componente de la demanda agregada al que quiere apostarle sus fichas el equipo económico. Sin embargo, para lograrlo necesita inyectarles rentabilidad a los proyectos privados mediante concesiones específicas, a negociar caso por caso. Un contexto de tasas en alza es, a la sazón, el menos propicio para esa política. Pero sobre ésta, como sobre la estrategia procompetitiva y la mejora en la administración tributaria, descansan las posibilidades que tiene el equipo de Machinea de diferenciarse en alguna medida de la línea ultraortodoxa y representar así un punto de equilibrio entre las alas del gobierno de la Alianza.

LONGOBARDI, SANTIBAÑES Y EL GASTO

Diatriba fundamentalista

Jueves a la noche, Canal 7. Marcelo Longobardi se extiende en una "diatriba fundamentalista" (así la califican en Economía) antes de entrevistar a Fernando de Santibañes, de cuya presencia en el estudio informa a los telespectadores. El monólogo de Longobardi, machacando sobre la idea del "déficit fiscal cero ya mismo", no deja otra opción que el despido de Machinea y su reemplazo por Ricardo López Murphy o Santibañes. El silencio del jefe de los espías consiente la filípica.

Cuando se inicia el diálogo, éste respalda el fanatismo ajustista de Longobardi y asegura que no se bajó el gasto público, contrariamente a lo prometido. La escena tiene mucho de disparatado, porque quien juzga a la política económica es el jefe de la SIDE, vulnerando cualquier división de funciones. Pero al día siguiente, el propio Machinea convalida este absurdo al decir que cuenta con el respaldo de Santibañes. Una afirmación de este tipo no tiene antecedentes.

Un miembro del equipo económico confió ayer a **Página/12** su impresión de que Longobardi sintió la necesidad de sobreactuar su pensamiento liberal para aventar la imagen oficialista que puede pegársele por tener su programa en el canal estatal de televisión. En cuanto a la actitud de Santibañes, no tiene dudas: "Reaccionó muy mal, pasivamente, y aunque le salió al revés, su intención era apoyar a José Luis. Por eso se quedó muy afligido".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Lo que puede pasar si habla un ombudsman de la economía

Las declaraciones de Posse y De Santibañes metieron ruido al Gobierno. Posse o los días contados. De Santibañes o el arte de armar un gabinete para debilitar al ministro de Economía. La bronca de Alfonsín.

Los dos integran –por ahora– el gobierno nacional. Y ambos le sacaron canas verdes al presidente Fernando de la Rúa en estos días. Ahí terminan los datos comunes entre Melchor Posse y Fernando de Santibañes, cuya prosapia política no podría ser más diferente.

◆ Posse es un político de raza, un peso pesado de la UCR bonaerense y uno de los pocos radicales del país acostumbrado a ganarle al PJ, que tiene en un asentamiento (La Cava) un bastión electoral. Fue intendente de San Isidro –un distrito que aúna los barrios más insultantemente ricos del país con la más dolorosa miseria urbana– desde 1983 hasta 1999. Habla a menudo de categorías arcaicas ("los trabajadores de cuello azul", "la industria pesada") alusivas a la retórica populista desarrollista de los '60. Pero es un maestro en el arduo arte de juntar votos y voluntades.

◆ Fernando de Santibañes es un empresario que se hizo rico, riquísimo, de la noche a la mañana en medio del vértigo que le imprimió al sistema bancario el descontrol económico del alfonsinismo. Se graduó en la UBA e hizo su condigno posgrado en Estados Unidos. Integra el CEMA y todos los cenáculos de la derecha económica nativa. Su relación con la política no le viene del fondo de la historia, sino –diríase– por ósmosis. Dos de sus íntimos amigos, amén de vecinos de fin de semana, son dirigentes radicales de alcurnia: el Presidente y el ex ministro del Interior Enrique Nosiglia. Sin haber pisado jamás un comité (ni qué decir una unidad básica), llegó sin escalas del country a las ligas mayores de la política.

El presidente de la Anses y el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) detonaron sendos escándalos con una semejanza: hablaron ante micrófonos y cámaras de los medios. Posse hizo un anuncio espectacular, un masivo aumento a jubilados. De Santibañes habló generalidades sobre economía en un programa televisivo de menos de 2 puntos de rating, en lo que –según él– quiso ser un apoyo explícito al ministro del ramo y muchos leyeron como un pedido de renuncia de José Luis Machinea.

De los dos emisores de ruido, al momento de escribirse esta columna en la tarde del sábado, el más deteriorado es Posse. Fuentes muy creíbles del Gobierno cuentan que De la Rúa le ordenó al toque a Alberto Flamarique que le pidiera la renuncia, orden que luego retiró o quizá postergó por horas. Pero parece innegable que Posse es, a plazo fijo y muy breve, un ex funcionario nacional.

De Santibañes apenas si debió costearse hasta Economía (desde la SIDE son apenas un par de cuadras, atravesando la Plaza de Perón) y sacarse una foto platicando con "Machi".

Las tesis conspirativas

Ambos abrieron la caja de Pandora promoviendo hipótesis conspirativas inscriptas en una matriz común: la existencia de dos bloques dentro del Gobierno, el de los enamorados del equilibrio fiscal versus el de los que desean ampliar el horizonte de las políticas sociales. Posse habría puesto una pica "populista" en el Flandes ajustista del equipo económico. Algunos intérpretes pensaron que su anuncio era parte de una ofensiva desatada por la crítica que Raúl Alfonsín hizo al Fondo Monetario Internacional, justo cuando su presidente recalaba en este suelo. Hasta llegaron a decir que Posse es, sin más, alfonsinista.

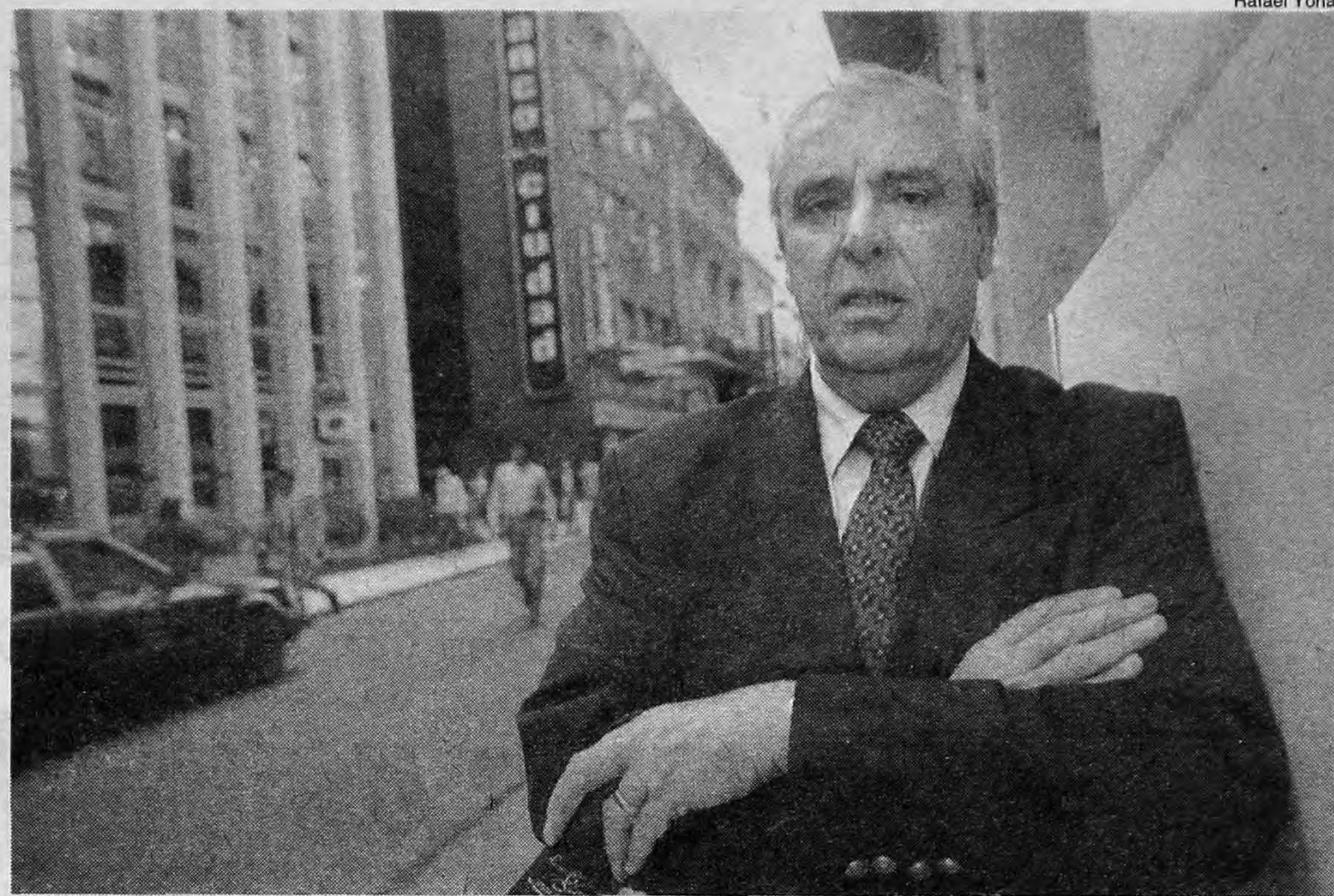
La tesis suena desmesurada, aunque como toda buena teoría conspirativa tiene zonas tangentes con la realidad. La creciente bronca del ex presidente Alfonsín es una de ellas. Hace diez días personalmente le enrostró a De la Rúa varias críticas, empezando por una decisión que lo saca de quicio: la de proponerle a Domingo Cavallo que lo acompañe en su próximo viaje a Estados Unidos. Alfonsín no descarta hacer público en los próximos días su cuestionamiento a lo que considera un blanqueo innecesario de un riesgoso adversario político.

Pero de ahí a amañar con Posse una jugada que complica a Machinea, a quien Alfonsín adora, media un campo.

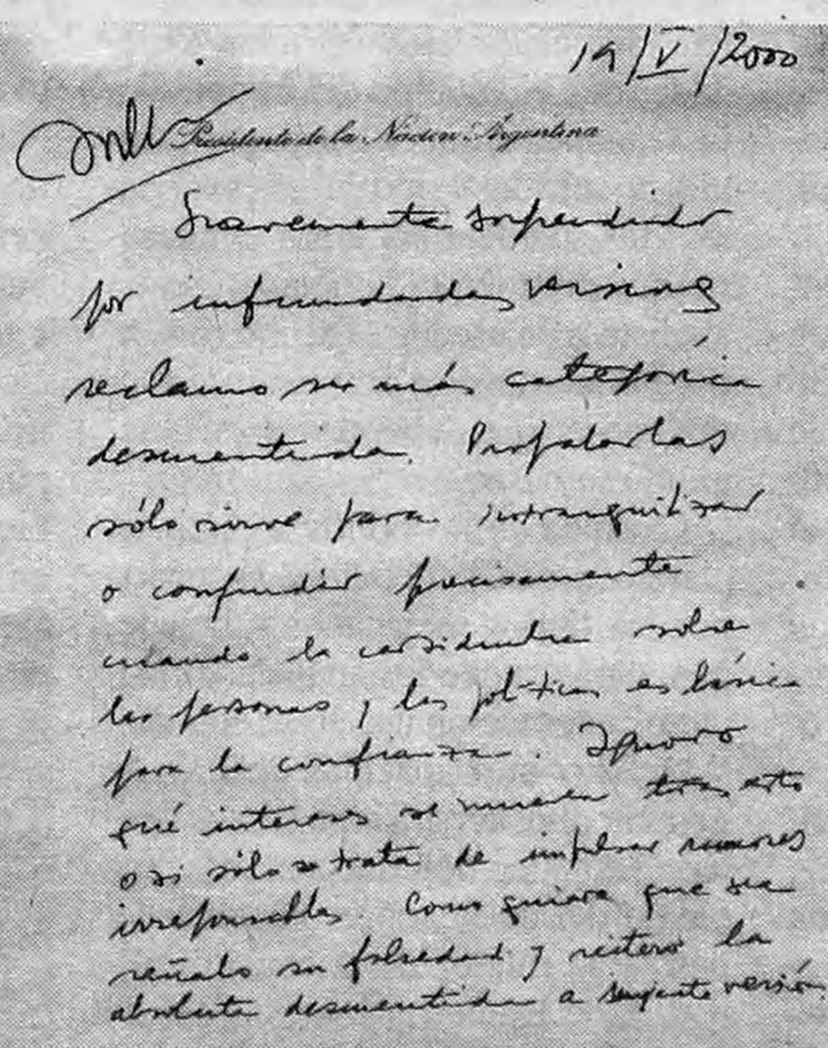
Por lo pronto, Posse no es, como se dijo, un alfonsinista. Es possista, un caudillo provincial, con juego propio, que se lleva bien con Alfonsín pero no le va al pie con facilidad. Su mejor amigo y aliado en el radicalismo es Coti Nosiglia, quien, ante oídos amigos, criticó por inopinada la movida del Cholo Posse.

Nada indica que Posse conjuró con Alfonsín, que se despegó de él velozmente. El ex intendente de San Isidro habló, se desdijo y quedó solo de toda soledad sin que nadie, ni un ministro, ni un subsecretario, ni un concejal intentara transformar el tema en un *casus belli* entre los economistas insensibles y los políticos preocupados por la gente. Nadie, nadie. Ni él mismo, que optó por recluirse en su campo.

Rafael Yohai



Melchor Posse, uno de los "emisores" de la semana. Abajo, la respuesta de De la Rúa.



19/V/2000

Presidente de la Nación Argentina

Gravemente sorprendido por infundadas versiones reclamo su más categórica desmentida. Por falsas sólo sirven para intranquilizar o confundir precisamente cuando la conducta sobre las personas y las políticas es básica para la confianza. Ignoro qué intereses se mueven tras esto o si sólo se trata de impulsar rumores irresponsables. Como quiera que sea señalo su falsedad y reitero la absoluta desmentida a semejante versión.

Lo magnífico y lo imposible

Marcelo Longobardi se explayó en una llamativa propuesta: que De la Rúa acuerde con los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann reducir a cero el déficit fiscal antes de fin de este año. Le preguntó a De Santibañes qué le parecía ese proyecto. "Magnífico", respondió el Señor Cinco. Horas después reconocería ante Machinea y el secretario Mario Vicens –y luego en un reportaje exclusivo publicado por este diario– que había metido la pata al avalar tamaña fantasía. "Debí decir que sería magnífico pero es imposible", reparó tardíamente. El daño –reducir por vía de una declaración inmeditada a una nimiedad el megarrecorte de 600 millones de pesos– estaba hecho. Agravado porque De Santibañes había complementado su declaración con una pintura ominosa (a fuer de creíble) de la situación fiscal y una crítica a la ineficacia del Gobierno para recortar gastos.

La mañana del viernes fue un hervidero. La City había traducido las declaraciones como una brutal desautorización a Machinea, brotada del riñón presidencial. Se habló del ministro de Defensa Ricardo López Murphy como el adalid de "los mercados" para nuevo ministro de Economía. Los rumores, que incluían al Presidente en la génesis de la jugada, pulularon por celulares y bares de las cuarenta manzanas que entornan a la Rosada.

Algunos cronistas sugirieron que la estructura de la SIDE había fogoneado la operación.

De la Rúa debió apelar –cada vez lo hace con mayor asiduidad– al crédito de su palabra personal: un comunicado de su puño y letra salió al cruce de las versiones.

De Santibañes explicó a Machinea y a este diario que de su boca sólo brotaron elogios al equipo económico.

Los "Machinea boys" atribuyeron su viernes negro a otra conjura en su contra, encabezada por ciertos comunicadores y algunos financistas. A una construcción malsana, enraizada en la nada.

Cosecharás tu siembra

Tal vez la verdad no sea ni tanto ni tan poco. Posiblemente ni Posse ni De Santibañes jugaron a desestabilizar. Pero lo ocurrido no fue una combinación de azares, sino una circunstancia lógica que combina datos anecdóticos con debilidades estructurales de Machinea, paridas en el Gobierno. A saber:

◆ Machinea acometió su gestión como un cruzado de la ortodoxia económica. Pero sigue siendo, a los insaciables ojos de los "mercados", un converso sospechoso de veleidades populistas. Y por ende permanentemente chantajeable "por derecha". Que es lo que ocurrió en estos días. A horas de una victoria electoral de la Alianza hubo un recorte del gasto público, situación frente a la cual no reaccionaron enfadados los votantes sino... los duendes de la City.

◆ El gabinete nacional fue urdido por el Presidente para calmar a los mercados y evitar sus proverbiales crisis nerviosas. Para eso sumó por doquier economistas neoconservadores. Ninguno de ellos tenía conocimiento específico en el área estatal que se le asignó. A nadie le importó. Desde el vamos el jefe de la SIDE, Ricardo López Murphy, Juan José Llach y Adalberto Rodríguez Giavarini fueron puestos como virtuales ombudsman del "neokeynesiano" Machinea. Como garantes de su seriedad y eventuales recambios ("por derecha") del ministro aliancista.

Hasta ahora, el canciller, el ministro de Defensa y el de Educación se han ceñido a gestionar sus respectivas áreas siendo muy cautos para hablar del desempeño de Economía, al que en la interna del gabinete apoyan. Lo que es lógico por delicadeza y porque ellos no harían una gestión distinta a la de Machinea.

De Santibañes viene siendo el único ombudsman económico que habla del tema. Tal vez sea una división de tareas, tal vez una sobreactuación del señor Cinco, un outsider de la política, que se jacta de serlo, de no asistir a las reuniones de gabinete que describe como plenas de retórica e ineficaces.

Como fuera, por malicia o torpeza, toda declaración del jefe de la SIDE será inexorablemente leída como un juicio implícito o explícito sobre Machinea. Así hablara de fútbol (tópico que para un hincha de River como él tiene aristas excitantes en estos días). Cuando De Santibañes explica que quiso convalidar a Machinea ante los mercados o cuando, patético, el ministro de Economía sale a jactarse de contar con el apoyo del jefe de la SIDE, ambos dicen una napa epidérmica de la verdad. E indican una apenas subterránea más fuerte: De Santibañes es un calificado supervisor de Machinea. Como tal funge ante los mercados y los organismos internacionales.

Los que hablan a los mercados

"Algunos miembros de este Gobierno miran sesgadamente hacia los votantes. Otro grupo, que yo integro, les habla a los inversores", describió De Santibañes a este diario. El fiel de la balanza, que es la tensión entre la democracia y los mercados, sería el propio Presidente.

La minicrisis que desató una desgarbada participación del jefe de la SIDE en un programa de un canal oficial patentiza que los que hablan a los mercados están sobrerrepresentados en número y en predicamento dentro del Gobierno. Los mamporros que el poder económico le propina a un gobierno que (con De la Rúa y Machinea a la cabeza) le es denodada y peligrosamente fiel demuestran que la asimetría de poder es también un dato allá, en las afueras de la Casa Rosada.

AFLOJAN LOS CONFLICTOS

Días en calma

Las protestas sociales que se sucedieron en el interior del país durante los últimos días coincidieron en una tregua de fin de semana. En Salta el gobernador Juan Carlos Romero firmó una serie de convenios con los intendentes en los que se compromete a crear fuentes de trabajo en el interior de la provincia. En Tucumán se levantó el corte sobre la ruta 38 que efectuaban los cañeros. En Río Negro los productores frutihortícolas apagaron el motor de sus tractores al borde de la ruta 3 a la espera de una respuesta del gobierno provincial al que le reclaman apoyo crediticio. El lunes podrían volver a repetirse los piquetes y las marchas de estatales que se resisten a los ajustes de las provincias.

◆ El gobernador de Salta anunció la creación de 500 puestos de trabajo a través de la puesta en marcha de distintas obras públicas que se realizarán en el departamento de Rosario de la Frontera, en la zona sur de la provincia. Romero y el intendente local, Julio Caro, firmaron una serie de convenios para generar fuentes de trabajo. El acuerdo promete fondos para la construcción de 50 viviendas destinadas a pobladores de zonas afectadas por inundaciones, la refacción de una escuela y la pavimentación de calles además de cooperación técnica para el proyecto integral de canalización de desagües pluviales en esa localidad.

◆ Las autoridades salteñas también firmaron acuerdos con los desocupados que cortaron la ruta 50 en San Ramón de la Nueva Orán y con los empleados municipales de San Martín. El gobierno provincial debió atender ayer los reclamos de pobladores del departamento de Encarnación, que prometían sumarse al efecto "dominó" gatillado por la virulenta protesta de los habitantes de General Mosconi hace 12 días.

> **Cortes:** ***En General Güemes y otras localidades, estatales y desocupados amenazaron con iniciar la semana con sus propios cortes de ruta.***

◆ Pero la administración salteña deberá enfrentar ahora las protestas que se incuban en otras poblaciones de su territorio. En General Güemes y otras localidades, estatales y desocupados amenazaron con iniciar la semana protagonizando sus propios cortes de ruta si no obtienen los mismos beneficios otorgados al resto de sus comprovincianos.

◆ En Jujuy, el gobierno provincial comenzó ayer a pagar el sueldo del mes de abril que le adeudaba a los maestros, quienes habían dispuesto un paro en demanda de su cobro. Aunque el gremio docente de la provincia se manifestó en contra de que el salario atrasado le sea entregado en cuotas, tal como lo proponen las autoridades, mañana volverán a dar clase.

◆ En Tucumán el grupo de trabajadores de la industria azucarera que mantenían cortada la ruta 38 en demanda de créditos para el sector decidió levantar el piquete instalado hace dos días, pero amenazaron con volver a cortar la vía mañana mismo si no llegan a un acuerdo con el gobierno de Julio Miranda, que desconoce la legitimidad de la protesta a la que le adjudica fines políticos.

◆ En el sur argentino, los productores frutihortícolas de Río Negro están a la espera de una respuesta del gobernador Pablo Verani a sus demandas de crédito. En Neuquén la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) resolvió impulsar un paro por 24 horas el próximo miércoles si la provincia nos se pone al día con el sueldo de abril que le adeuda a los estatales.



Juan Carlos Romero, gobernador de la provincia de Salta.
Anunció la creación de 500 puestos de trabajo.

Doctor Firmenich

El ex dirigente montonero Mario Firmenich concluyó un doctorado en economía en la Universidad de Barcelona, donde vive con su familia. La tesis se titula "Eutopía. Una propuesta alternativa al modelo socioeconómico neoliberal como paradigma del pensamiento único" y fue aprobada por el tribunal universitario, que le otorgó el título con la máxima calificación posible: Sobresaliente "Cum Laude".

¡QUE BARATO ESTA

Pusimos estos precios en agradecimiento a la gente



$0 09
Baguette
Coto, x u. *4



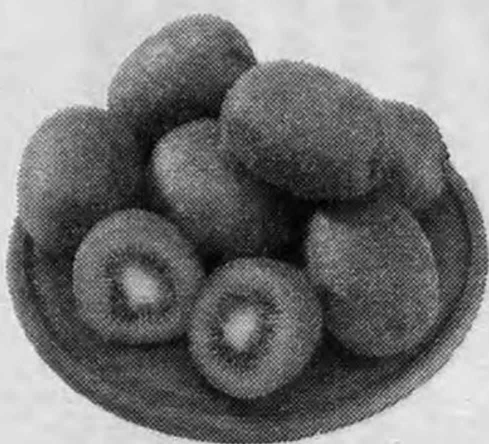
$0 29
Huevos blancos, x 6 u.
Stock disp. 200.000 media docenas



$1 39
Pizza de muzzarela
Coto, x u.



$0 79
Fideos cordón
al huevo Coto, x 1 Kg. *3



$0 99
Kiwi selección, x 1 Kg. *2



$0 35
Banana, x 1 Kg. *2



$3 49
Muzzarela
1ra. Marca, x Kg.
Stock disp. 50.000 Kg.



$0 25
Paleta cocida
1ra. Marca, x Kg.
Stock disp. 100.000 Kg.



$0 69
Dulce de batata
1ra. Marca, x Kg.
Stock disp. 70.000 Kg.



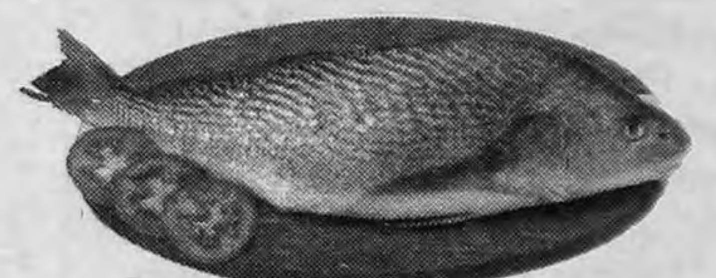
$1 99
Pollo al spiedo,
Coto, x 1 Kg. *1



$2 49
Milanesa de nalga,
x 1 Kg.
Stock disp. 150.000 Kg.



$1 89
Milanesa de bola
de lomo o cuadrada,
x 1 Kg.
Stock disp. 250.000 Kg.



$0 99
Corvina entera, x 1 Kg.
Stock disp. 30.000 Kg. *5



$0 09
Factura
de hojaldre, x u. *4



$0 65
Manteca
Ciudad del Lago, pan x 200 g.
Stock disp. 250.000 u.



$0 89
Dulce de leche
Coto, pote x 500 g.



$1 79
Hamburguesas
Good Mark tradicional,
caja x 4 u.



$0 39
Salchichas
Salchichísimas, paq. x 6 u.
Stock disp. 250.000 u.

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la OFERTA del **21/05/00 al 25/05/00** inclusive.
Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

*1 Producto de Rotisería disponible en las siguientes sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/104
*2 Producto de Verdulería y Frutería disponible en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/102/104
*3 Producto de Pastas disponible en las siguientes sucursales: 19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/101/104
*4 Producto de Panadería disponible en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/104
*5 Producto de Pescadería disponible en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/104

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **5** Carlos Calvo 2054 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 -**26** Cerviño 3515 - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Diaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Av. Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Casto Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 - **91** Agüero y Guardia Vieja • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3029, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbwry 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45, Olivos - **92** A. Maipú 1758/62, Vicente López - • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Irigoyen 4934, Lanús • **ZONA OESTE: 51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **13** Ruta 3 Km. 44.400, González Catán - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1862/66, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales - **104** Calchaquí y 12 de Octubre, Quilmes • **ROSARIO: 95** Mendoza 3905 esq. Alsina - **96** Venezuela 114 Bis (Córdoba y Circunvalación)



























Por Horacio Verbitsky

LOS PIQUETEROS ENMASCARADOS DE LA DOLARIZACION

Crisis y oportunidad

La crisis social que esta semana se desbordó en Salta y el Chaco puede ser una oportunidad similar a la que brindaron una década atrás la hiperinflación y los saqueos. Entonces, el resultado fue la convertibilidad. Ahora, sectores del capital más concentrado presionan para que sea la dolarización. En el vano intento de desprenderse de su propia sombra, el ministro de Economía lleva las metas del ajuste más allá de lo pactado y ni aun así consigue la confianza del insaciable establishment. La versión de su reemplazo por Broda fue por ahora desmentida por De la Rúa. La visita de Lagos destaca un camino alternativo. Pero seguirlo requiere algo más que bellos discursos y preparativos para la represión.

Las grandes crisis son momentos de oportunidad para que el poder económico más concentrado imponga cambios decisivos de política económica, aquellas de efectos más profundos, duraderos y perniciosos sobre el conjunto de la sociedad. Durante la campaña electoral de 1989, Domingo Cavallo opinó que no debía obstaculizarse el avance de la bola de nieve hiperinflacionaria, porque cuando estallara en el rostro del agonizante gobierno radical, sería mucho más fácil aplicar las durísimas medidas que él preparaba para la nueva etapa. Un razonamiento similar se difunde ahora entre el establishment económico. Los cortes de rutas, los incendios de legislaturas provinciales, la represión de policías y gendarmes y los aprestos castrenses podrían conducir a un clímax equivalente al de los saqueos y los brotes de hiperinflación de 1989/90 y derivar en la dolarización, con sus consecuencias obvias: nuevo agravamiento de las condiciones sociales, ruptura del Mercosur y caída en la órbita excluyente de Estados Unidos. La visita de Ricardo Lagos y los gestos ostensibles del gobierno hacia el mandatario chileno, la firma de acuerdos que señalan en la dirección contraria de aquella, exaltando el Mercosur y su dimensión social, indican que ésta es una batalla en pleno desarrollo.

El hilo por lo más delgado

Los informes de inteligencia de Gendarmería, que el gobierno atribuye ahora a la SIDE, y los de la red de militantes radicales que el ministerio del Interior usa para cotejar con los de la Policía Federal, dibujan un mapa del conflicto social con aquellos sitios en los que podrían producirse "hechos de AOP", que en la jerga de inteligencia significan Alteraciones del Orden Público. En realidad el gobierno no necesitaría de semejante parafernalia informativa. Para ubicar los sitios del país que serán aturdidos por el humo de cubiertas quemadas, los gases lacrimógenos y las balas de goma le bastaría revisar los acuerdos del ministerio de Economía con las provincias, según el Memorando de Política Económica elevado al FMI. Si se compara la nómina de las 15 provincias que para las fuerzas de seguridad tienen prioridad alta y media, con la de las provincias en las que se concentra el mayor esfuerzo del ajuste de 1.500 millones de dólares que este año se exige al interior, se verá que diez de ellas coinciden.

Provincias de alta y media prioridad social según informes de Inteligencia	Provincias que soportan el grueso del ajuste, por el acuerdo Nación Provincias
Corrientes	Corrientes
Salta	Salta
Chaco	Chaco
Neuquén	Neuquén
Tierra del Fuego	Tierra del Fuego
Río Negro	Río Negro
Chubut	Chubut
Tucumán	Tucumán
Jujuy	Jujuy
Catamarca	Catamarca
Misiones	
Entre Ríos	
Santa Fe	
La Rioja	
Córdoba	
	Formosa
	Mendoza

***Fuente:** elaboración propia, sobre información de Gendarmería y Ministerio de Economía.*

El ajuste promedio exigido a las provincias es del 8,6 por ciento de sus recursos propios. Pero la distribución de esta carga es desigual. Entre las provincias en las que el ajuste fiscal sobre recursos propios es inferior al promedio figuran Córdoba y Santa Fe, mientras que Buenos Aires no sólo no realiza ajuste alguno, sino que incluso se le ha permitido expandir su déficit, igual que La Rioja, San Luis y La Pampa. Además, las transferencias de la Nación a la provincia de Buenos Aires aumentarán en 19 millones de dólares respecto de 1999 y a Córdoba en 31,5 millones. Esta es la cara económica del acuerdo político entre el presidente radical Fernando de la Rúa, los gobernadores justicialistas Carlos Rückauf, José de la Sota y Carlos Reutemann, el ex presidente Carlos Menem y los significativos gobernadores justicialistas Adolfo Rodríguez Saa y Rubén Marín. La otra jurisdicción importante en la que crecen los aportes nacionales es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con 9,3 millones. Es decir que el gobierno nacional decidió descargar el peso del ajuste sobre un grupo de estados periféricos, sin grandes centros urbanos, de escasa densidad de población, en los que no existen compromisos políticos de fondo ni se juegan grandes pulseadas electorales. El recorte del gasto percute sobre el empleo o el salario, ya que la mitad de las erogaciones de las 24 provincias consideradas en conjunto se destina al pago del personal. Pero además de despidos y reducciones salariales el ajuste implica un deterioro adicional de prestaciones básicas para la supervivencia, como la salud, la educación y la asistencia social, transferidos a las provincias durante el anterior gobierno.

La escalada

El gobierno de la Alianza ya ha apelado tres veces a la represión por tropas federales para enfrentar las manifestaciones de protesta. La primera, en Corrientes, a pocas horas de asumir, en diciembre de 1999. En febrero, se reunió con la mayor ceremonia el Consejo de Seguridad Interior. El punto 11 del temario tratado se refirió "a delitos como el narcotráfico, piratas del asfalto, corte de rutas y el contrabando", que fueron puestos en un inadmisible pie de igualdad. En cuanto fue designado en la Central Nacional de Inteligencia, el general Ernesto Juan Bossi hizo circular un documento en el que se fuerza la interpretación de las leyes de defensa nacional y seguridad interior de modo de admitir la intervención militar en tareas de inteligencia vinculadas con el narcotráfico, cuando el marco legal vigente sólo permite el apoyo logístico a las fuerzas de seguridad. Bossi fue uno de los jefes de la misión militar en Bolivia que en la década del 80 apoyó el golpe de los narcoroneles. El viernes, en una resolución dogmática y sin fundamentos, el juez federal Jorge Urso lo sobreseyó parcialmente en la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, en la que falsificó documentos para encubrir la maniobra. Esto, según Urso, no constituye delito. En marzo, el ministro de Defensa Ricardo López Murphy, definió las "nuevas amenazas" en función de las cuales debía redefinirse el rol de los militares argentinos: narcotráfico, terrorismo, pero también pobreza extrema y migraciones masivas. Sus colaboradores explican que la reacción política y social ante ese exabrupto fue tan dura, que el ministro no volverá a pronunciar esas palabras escritas por plumíferos castrenses. En abril, la Policía Federal reprimió en forma "brutal y salvaje", según las palabras del ministro del Interior Federico Storani una movilización sindical frente al Congreso.

Storani dispuso el pase a retiro del comandante Ricardo Alberto Chiappe, responsable de las dos muertes de Corrientes, y la puesta en disponibilidad de los doce policías filmados mientras golpeaban y tajeaban a los camioneros a pocas cuadras del Congreso. Cuando la CGT/MTA convocó a una nueva movilización contra la ley de flexibilización laboral, Storani condujo las negociaciones con los sindicalistas, que permitieron un desarrollo pacífico del acto. Además subordinó las tropas de Gendarmería enviadas a Salta por el corte de la ruta 34 a un comité de crisis integrado por el secretario del Consejo de Seguridad Interior, el ex diputado justicialista Luis Uriondo, y por un ministro del gobierno de Salta. Por primera vez desde la sanción de la ley de Seguridad Interior, se cumplió con sus previsiones, que establecen el control político de las tropas. Además, ordenó que los gendarmes no portaran armas de fuego. El despeje de la ruta no provocó bajas entre los manifestantes (según el gobierno, hubo francotiradores que hirieron de bala a varios gendarmes) y la responsabilidad por los hechos posteriores de barbarie, con persecuciones hasta los domicilios de las personas y dentro del hospital local, correspondió a la policía provincial y no a las tropas federales.

Pero con buenos o malos modales, la respuesta más tangible siguen siendo los palos. La semana pasada, al presentar en un acto académico al sociólogo Alain Touraine, el vicepresidente Carlos Alvarez fustigó a quienes creen que se puede hacer política mediante el conflicto social, como Hugo Moyano. Touraine, que no propicia una revolución sino una coalición demócrata de centro-derecha, le respondió que cuando la economía se burla de la sociedad excluyendo a la mitad de los ciudadanos, la sociedad se venga mediante la política, y no democrática precisamente.

En Resistencia fue evidente la actuación de pequeños grupos bien organizados, con el rostro cubierto, con morrales cargados de proyectiles contundentes, con hondas que disparaban bulones y elementos apropiados para prender fuego a la legislatura. La densidad del malestar social apaña a los pirómanos, a cuya retaguardia no faltan espontáneos que hacen llover piedras sobre las odiadas fuerzas represivas. El viernes 12, al suministrar la versión oficial de lo acontecido, Storani dijo que había en Salta "otros intereses en juego", ya que "el narcotráfico" tiene "muchas ganas de que la Gendarmería y las fuerzas del orden estén metidas en otro tema". El insidioso proceso de creación de un enemigo avanzó en estos días varios pasos gigantescos. La caprichosa asociación de López Murphy entre narcotráfico, terrorismo y pobreza extrema, encuentra eco en las palabras de Storani. Si en algún futuro corte de ruta la Gendarmería o alguna policía provincial vuelven grupas ante la pedrea, estarán dadas las condiciones para concretar el recurso a las Fuerzas Armadas con que el gobierno juguetea de modo irresponsable desde el mismo día en que asumió: en Corrientes el Poder Ejecutivo "consideró la posibilidad de decretar el estado de sitio y convocar al Ejército, para apagar la hoguera con nafta" (**Página/12**, 26 de diciembre de 1999).

Malos, afuera

La visita del nuevo presidente del Fondo Monetario Internacional, Horst Köhler, dio lugar a una retahíla de lamentaciones apocalípticas. El ex presidente Raúl Alfonsín declaró que el FMI había conducido al país al desastre. La CGT Azopardo reclamó a Köhler una reprogramación de los pagos al Fondo. Los manifestantes de la paleoizquierda congregados para presionar al presidente de Chile propusieron suspender los pagos de la deuda externa al Fondo Monetario Internacional. También la Iglesia Católica ve con simpatía estos planteos. Es obvio el carácter negativo de los condicionamientos que los organismos internacionales imponen a los países que, como la Argentina, requieren del aporte de capitales externos para equilibrar sus cuentas. En la edición del mes pasado de *The New Republic* fueron cuestionados nada menos que por Joseph Stiglitz, asesor

económico de Bill Clinton hasta 1997 y desde entonces y hasta este añovicepresidente del Banco Mundial. Stiglitz recuerda que el Tesoro norteamericano y el FMI presionaron para que en el sudeste asiático y Rusia se redujera el gasto gubernamental y se eliminaran "subsidios para necesidades básicas como alimentos y combustible, al mismo tiempo que políticas contractivas los hacían más necesarios que nunca". También sospecha que esas políticas, que hicieron que la recesión asiática fuera "más profunda, más extensa y más dura", fueron impulsadas en beneficio de los intereses financieros en Estados Unidos y los países avanzados. Pero de ahí a ubicar todos los males fuera del país y propiciar algún fantástico acuerdo nacional de los 35 millones de patriotas que habitan estas pampas para enfrentar a los sotretas foráneos, hay una distancia que no se debería recorrer con liviandad. Es probable que quienes se confortan con tales ensoñaciones ignoren que la deuda con el Fondo Monetario Internacional apenas asciende al 3,66 por ciento del endeudamiento total. Por otra parte, como lo demostró la investigación de Eduardo Basualdo publicada aquí, en los años de la convertibilidad, de 1991 a 1997, los pagos de intereses más las amortizaciones de capital de la deuda ascendieron a 59.700 millones de dólares. Pero en el mismo lapso se contrajeron nuevas deudas por 63.500 millones. Es decir que el país recibió una transfusión de casi 4.000 millones de dólares, aun sin considerar la Inversión Extranjera Directa. En el mismo período, salieron del país capitales por 37.900 millones de dólares, producto de las superganancias realizadas por las empresas estatales privatizadas, con mercados cautivos y sin regulación, más otros 5.500 millones declarados como remisión de utilidades. La identificación errónea del problema es la manera más insidiosa de favorecer a quienes desde hace dos décadas se han enriquecido sin límites gracias a la gestión del Estado de Bienestar para Pocos, y que no están fuera sino dentro del país. Con demasiada frecuencia y aun con la mejor intención, los políticos locales imaginan que la luz verde de los organismos internacionales permitiría solucionar los conflictos sociales sin cambios profundos en las relaciones internas de poder. En estos días el licenciado Alvarez lanzó la idea de solicitar a esas fuentes de financiamiento créditos especiales para planes sociales y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide solicitó al Banco Mundial que dejara de exigir el aporte simétrico nacional como condición para liberar los préstamos ya acordados para planes de empleo y asistencia social. Mejor harían en preguntarse por qué el ministro de Economía José Luis Machinea incluyó en el acuerdo con el FMI una meta de ajuste casi mil millones de dólares más severa que lo establecido por la ley de solvencia fiscal: 4.700 millones de dólares de déficit máximo, contra 5.650 que permitía aquella ley. Además de errar en su hipótesis de reactivación Machinea necesita dar pruebas de su conversión a la ortodoxia. Para ello ha llegado a eliminar de la lista de invitados a los encuentros periódicos de explicación de la coyuntura a sus ex amigos Adolfo Canitrot y Mario Brodersohn. En poco tiempo ha logrado un auténtico milagro: no es respetado ni a derecha ni a izquierda. Esto lo torna cada día menos viable, pese a la ratificación presidencial. El viernes, De la Rúa desmintió las interesadas versiones sobre el relevo de Machinea por Miguel Angel Broda, que no surgieron por casualidad: el jueves por la noche De Santibáñes había torpedeado al ministro en una de sus raras declaraciones públicas. La versión del recambio ubicaba a De Santibáñes, quien se declara harto de la SIDE, al frente del Banco Central.



Gentileza Diario Pregón de Jujuy

No hacen falta informes de inteligencia para saber dónde se quemarán neumáticos y se dispararán balas, de goma o de plomo. Basta con repasar las planillas del ajuste por provincias pactado por el Gobierno.

Un dólar, un dólar

Broda es uno de los partidarios más persistentes de la dolarización y ya colocó a un hombre de su íntima confianza, Luis Secco, como responsable de la Inteligencia Económica de la SIDE. Dentro de la misma lógica se interpreta la reunión con Rückauf y otros gobernadores justicialistas, a la que De la Rúa no invitó a ningún miembro del Frepaso ni del ala radical que cuestiona el ajuste perpetuo. En lugar de Fernández Meijide llevó a su segunda, Cecilia Felgueras; la eminencia gris oscura del gobierno Enrique Nosiglia, estuvo representado por Carlos Becerra y Christian Colombo, y al ministerio de Trabajo ni le avisaron de la reunión, organizada por el hombre más silencioso y activo del gabinete, el Hermano Jorge. Fernández Meijide había firmado convenios con una docena y media de provincias por los cuales la ayuda alimentaria ya no podrá ser usada por los gobernadores para hacer política: por primera vez se controla el destino real de las entregas, que son ejecutadas por los intendentes de distinto signo partidario. Esto ha provocado la furia de Rückauf & Cía., que procuran puentear a la ministra, por lo visto con éxito.

La presión para que el malestar social derive de modo casi natural en la dolarización de la economía, se expresó esta semana en las andanadas del ex viceministro de Economía de Menem, Carlos Rodríguez, del economista estadounidense de origen argentino Guillermo Calvo y de Jorge Avila, del Centro de Estudios Monetarios. Avila recordó que Machinea era uno de los responsables de la hiperinflación y postuló "el ingreso argentino al NAFTA". Calvo afirmó que Machinea "tiene un pasado oscuro en el manejo financiero y todos los inversores están mirando cómo se comporta". Rodríguez sostuvo que la política actual es "avanzar en la relación con Brasil a través de un Maastricht del Mercosur que quizás apunte a la creación de una moneda regional centrada en el real, lo que implicaría abandonar el dólar". A su juicio, habría que hacer todo lo contrario: negociar un acuerdo monetario con Estados Unidos. Una fuente del Departamento de Estado norteamericano dijo a este diario que ello sería posible el año próximo, con un nuevo presidente y un nuevo Congreso, que le concedería la vía rápida de negociación (fast track) que le negó a Clinton. "Hay dos escenarios posibles. Una sola América, reunida en el Area de Libre Comercio (ALCA), o dos Américas, repartida entre el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA) y el Mercosur. Nosotros creemos que para Estados Unidos y América Latina, la primera es la mejor solución", dijo el funcionario estadounidense. Lagos, De la Rúa y Alvarez se han pronunciado con toda claridad por la segunda. "La jornada es larga, comencemos a caminar, pongámonos de pie", dijo el chileno en su admirable discurso en el Congreso. Queda por ver si, además de firmar documentos y pronunciar discursos sobre la distribución de los frutos del crecimiento, los políticos argentinos son capaces de remover los obstáculos internos a la competitividad y aplicar, al menos, algún punto del programa electoral de la Alianza: reducir el costo privado argentino revisando el cumplimiento de los contratos de los servicios privatizados; regular la prestación que brindan en forma rigurosa; adoptar medidas en defensa de la competencia que pongan algún límite al precio de los combustibles; con una reforma tributaria equitativa y procompetitiva; con una política exterior y una estrategia regional activas. "No pueden exigirnos que superemos en cinco meses el desastre de una década menemista" repite el vicepresidente Alvarez. Es un argumento cierto, pero de corto alcance, porque no se han tomado medidas importantes en la dirección correcta. La renegociación de concesiones no difiere de la del menemismo: perdón de incumplimientos y mayores plazos a cambio de meras promesas de nuevas inversiones. Cuando el subsecretario de política tributaria Juan Carlos Gómez Sabaíni anunció el gravamen a los plazos fijos empresarios, que no era un proyecto personal sino un acuerdo del equipo económico, Machinea lo dejó solo con una rastrera desmentida. La propuesta ley de emergencia económica servirá para violar la seguridad jurídica de los contratos laborales, pero respetará la de los contratos de privatización. A cargo de la política energética está Daniel Montamat, quien fue el lobbista ante la UCR de la privatización de YPF conducida por su primo y socio Luis Prol. Si no se comienza a caminar, habrá más jornadas como las de Mosconi y Resistencia.

> **Opciones:** ***La dolarización implicaría el fin del Mercosur. El Departamento de Estado considera posible que el Congreso conceda al próximo presidente el fast track que le negó a Clinton.***

Otra lógica

Un primer paso para cambiar la lógica del modelo económico y también la de la esporádica, dispersa y violenta contestación que genera, es el proyecto de declaración de la emergencia social, que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se propone presentar al Congreso mediante el mecanismo constitucional de la iniciativa popular. El proyecto, dirigido a "garantizar que ningún hogar quede por debajo de la línea de pobreza que establece el INDEC", fue presentado el lunes al Defensor del Pueblo de la Nación, quien tiene diez días para dictaminar si no hay objeciones constitucionales. Luego comenzará un proceso de recolección de firmas. La CTA confía en obtener un millón (como ya ocurrió en contra de la privatización del sistema jubilatorio). A partir de entonces el Congreso tendrá un año para tratar el proyecto, que crea un seguro de empleo y formación para todos los jefes de hogar desocupados, sean hombres o mujeres, y una asignación mensual por cada hijo menor de 18 años de edad. El seguro, descripto en el proyecto como "un derecho humano fundamental", sería de 380 pesos mensuales, y la asignación de 60 pesos por hijo. Un proyecto similar fue presentado hace tres años por las diputadas radicales Elisa Carrió y Elisa Carca, con una conferencia de prensa en el Congreso a la que asistió el entonces presidente del bloque, Federico Storani.

En apoyo del proyecto, la CTA comenzó a editar este jueves el semanario *El ojo en la tormenta,* del que se distribuyeron cien mil ejemplares sin cargo. En la edición del próximo jueves se publicará el proyecto de ley y la ubicación de las mesas en las que se registrarán las firmas. También se harán convocatorias a sectores eclesiásticos; a otras organizaciones sociales; a los organismos de derechos humanos; a intelectuales y al espectro partidario. El 23 de junio se realizará el Congreso de la CTA. En ese momento se imprimirá un millón de ejemplares del periódico. A principios de agosto de distintos lugares del país partirán columnas en una Marcha por el Trabajo, que confluirán frente al Congreso, donde se entregarán las firmas. *El ojo en la tormenta* arriesga un cálculo sobre el financiamiento del seguro y la asignación, que implicaría redistribuir un 3 por ciento del PBI argentino. Su viabilidad económica y política requiere discusiones a fondo. De la envergadura de la movilización dependerá que tengan lugar o no, que el proyecto pueda ser perfeccionado y se convierta en un polo de aglutinación de la resistencia a la otra lógica, esa que conduce a la militarización y a la dolarización. No sólo para el sector financiero, la crisis puede ser una oportunidad.

Por Felipe Yapur
Desde Orán, Salta

Las rutas 34 y 50, los caminos de la marginación

Pese a que es una zona de tierra fértil del subtrópico, estas dos rutas que fueron cortadas por pobladores de Mosconi, Orán y San Pedro se convirtieron en el símbolo de la marginación.

Al costado de las rutas nacionales 34 y 50, que atraviesan las provincias de Salta y Jujuy, quedaron las huellas de la pobreza y sobre el asfalto las marcas de la protesta. Durante los últimos diez días estas grises cintas zigzagueantes fueron escenario de las revueltas de los desocupados, de los hambrientos, de los excluidos. Por un lado hubo improvisadas barricadas, gritos y exigencias de trabajo y comida. Por el otro, llegaron primero golpes, balas de goma y de plomo, gases lacrimógenos. Y después una tardía respuesta del Estado nacional y provincial. En esta zona viven algo más de 250 mil argentinos y, de ellos, el 40 por ciento está sin trabajo. Hoy la situación está tranquila, pero nadie en estas dos provincias se atreve a pronosticar cuánto tiempo pasará antes de que vuelva a estallar la protesta.



Los cortes de ruta, el método desesperado de los pobladores de Mosconi, Orán y San Pedro para hacerse escuchar. Nadie se atreve a pronosticar cuándo estallará nuevamente la protesta.

Fueron tres revueltas. General Mosconi y San Ramón de la Nueva Orán, ambas en Salta, y en San Pedro, Jujuy. Sólo en la primera murieron al menos 4 personas. Entre cada uno de los pueblos hay cientos de kilómetros unidos por el subtrópico que genera grandes riquezas agropecuarias a pesar de lo cual en estos tres pueblos hay pobreza y marginalidad. Juan Carlos Romero, el gobernador que mientras sus comprovincianos protestaban por la falta de trabajo paseaba en una supuesta misión oficial por Israel, asegura que Salta es un ejemplo. Pero lo que se ve en Salta capital no es para nada el reflejo de lo que sucede en el interior de la provincia. Las consecuencias de los 1000 millones de deuda que generó la administración de Romero llegan al norte salteño por las rutas 34 y 50.

En General Mosconi cortaron la ruta 34 el 3 de mayo frente a la petrolera Tecpetrol, una de las empresas beneficiadas con la privatización de YPF. Juan Toledo fue uno de los líderes de aquella protesta. A este desocupado se lo distingue por su larga barba blanca y es uno de los principales referentes de la Unión de Trabajadores Desempleados, la organización que comandó el corte y las negociaciones.

–¿No le parece que unos planes Trabajar y una promesa de trabajo es poco para toda la necesidad que tiene Mosconi? –preguntó **Página/12**.

–Claro que es poco. Pero cuando no se tiene nada para comer, para mandar a los hijos a la escuela, hasta una promesa es suficiente para mantener la esperanza –respondió Toledo.

–¿Qué sintió cuando la policía y la Gendarmería reprimieron?

–Mire, cuando vi cómo le pegaban a las mujeres y niños sentí mucha bronca y, por primera vez, tuve ganas de tener un FAL para defendernos.

Pese a la bronca, tuvieron que negociar. Durante doce horas discutieron, por un lado los piqueteros con sus ropas manchadas con barro por la refriega y del otro lado los funcionarios con su batería de celulares, camperas de gamuza y una que otra lágrima de impotencia que derramó el radical Lautaro García Batallán, mientras negociaban.

Finalmente los piqueteros de Mosconi se retiraron de la ruta, pero tres días después estalló Orán. Los marginados de este pueblo fueron conducidos por Marcelo Astún y García, dos raleados dirigentes del PJ vernáculo, y los convencieron de que habían negociado el mejor acuerdo: promesas de trabajo que saldrán de una empresa constructora a la que nadie conoce y del ingenio El Tabacal que acaba de despedir a 150 empleados. "Tenemos que creerles. Yo hace días que

> **FAL:** ***"Mire, cuando vi cómo le pegaban a las mujeres y niños sentí mucha bronca y, por primera vez, tuve ganas de tener un FAL para defendernos".***

les doy de comer a mis hijos mate cocido y el poco pan que conseguimos. Mi marido trabajaba en el ingenio, como la mayoría de los que estamos acá, pero lo despidieron. Yo no tengo trabajo y, le juro señor, aunque nunca me pasó por la cabeza si tengo que trabajar de puta lo hago. Pero ya estoy golpiada para eso", se confiesa María del Carmen, una mujer de 38 años, ocho hijos y que llora cuando relata sus penurias. El secretario de Empleos de Salta, Aníbal Cano, fuma un cigarrillo tras otro mientras discute y negocia con los piqueteros de Mosconi, Orán y más tarde Embarcación. Poco después reconocerá a **Página/12** que está cansado: "Más que secretario de Empleos yo debería ser de Desempleo", se confiesa pero también se resiste a analizar las causas del problema. El que no rechaza esta discusión es el empresario y agricultor de Orán, Ramón Tuma: "Lo que el gobierno debe definir es si quiere fomentar la prostitución o la producción. Lo primero lo producen los planes Trabajar. Lo segundo, lo tenemos que hacer entre todos, pero al Estado le corresponde proteger la producción nacional y se arregla con aranceles a las importaciones".

En Jujuy, la provincia que gobierna el justicialista Eduardo Fellner, se vive una permanente crisis desde hace años que le costó el cargo a varios gobernadores. Con una escasa recaudación de impuestos (apenas 62 millones de pesos) y la ayuda del Estado nacional con 460 millones, la provincia agoniza. Una muestra fue el corte a la ruta 34 frente a San Pedro. Ahí se apostaron unos 600 obreros del ingenio La Esperanza y sus familias reclamando el crédito que necesita la empresa para la zafra y para pagar los salarios que se adeudan desde enero. "Nosotros no tenemos salida. O funciona el ingenio o nos morimos. Todos en esta región dependen del azúcar. Encima tuvimos a cada propietario que a lo único que se dedicaron es a vaciarlo", dice Orlando un mecánico del ingenio y toma un mate amargo porque, según él, "para dulce está la vida".

Intereses distintos

Por F.Y.
Desde Orán, Salta

Los cortes de ruta generan necesariamente un choque entre el que quiere pasar y el que protesta. Entre aquel que en estas regiones tiene un auto para trabajar y aquel que ni siquiera tiene para comer. El siguiente es uno de los tantos diálogos que se produjeron entre los piqueteros de Orán y los que querían pasar.

El hombre llega con su Renault 9. Dice que lo utiliza para trabajar y que por ello tuvo que viajar a Salta. Ahora les pide a los piqueteros que lo dejen llegar a Orán, donde vive, al igual que los piqueteros.

–Disculpame hermanito –le dice un piquetero al automovilista–, **pero por aquí sólo pasan las almas en pena. Pero ningún auto. Estamos protestando.**

–Yo sé que lo tuyo es importante, pero entendeme. Necesito llegar a mi casa –intenta con este argumento convencer el automovilista al piquetero, quien se muestra inflexible.

–Entendeme vos a mí. Vos tenés laburo y auto. Yo no tengo un mango para comprar leche para mis hijos. Dejá el auto acá y andá caminando, nosotros te cuidamos el auto –dice con una sonrisa.

El automovilista regresa por donde vino.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Murmullos en Salta

Los últimos episodios de Salta son fenómenos de resistencia social que se gestan y proliferan en toda Latinoamérica. Pedro Orce, un personaje de la última novela de Saramago, sentía que la tierra temblaba bajo sus pies. Orce percibía el murmullo de lo real cuando la Península Ibérica se desprendía de Europa rumbo al mar. La micropolítica también surge de suaves murmullos que tienen la facultad de explotar de golpe. La explosión es lo visible de los murmullos que hay que saber auscultar. La micropolítica es la expresión de lo que ocurre por fuera de la representación. Es el grito desesperado siempre previo a un murmullo que no se pudo oír. Se genera por los bordes. Es a veces imprevisible por su rapidez y su contagio. "Se puede", parecen insinuar las voces de los desposeídos. El 60 por ciento de los latinoamericanos vive debajo del nivel de pobreza. Sólo pretenden vivir como seres humanos. La "resignación" dio lugar al clamor por la "dignidad". Cuerpos juntos otra vez. Nuevas redes solidarias insospechadas. Nuevos territorios existenciales que producen el "alerta" que se avecina. A veces los movimientos insurreccionales son rapidísimos y se adelantan a los mismos aparatos represivos. Se multiplican rizomáticamente. Resistenciales e incapturables. Se manejan por fuera de los sistemas de representación habituales. Pura potencia de acción. Las hondas y los cuerpos de los piqueteros creando un nuevo tipo de "individuación". Por eso las voces de los políticos parecen siempre torpes e ingenuas. Son regímenes diferentes de conexión. Las palabras retóricas de los políticos carecen de la velocidad micropolítica. Las voces de los que no tienen ya más nada se hacen oír. Y sus voces se contagian y multiplican en toda Latinoamérica. No es un fenómeno local. Los presidentes de los países latinoamericanos, algunos más decentes que otros, son todos buenos empleados del imperialismo. Todos hacen buena letra, obedecen órdenes. Pero se pierde en inventiva e identidad cultural. Salta es "Latinoamérica". Es la voz de los desesperanzados de un continente de hambre. Pero el movimiento de los Sin Tierra en Brasil, las FAR colombianas, el fenómeno de Chiapas mexicano, las insurrecciones sociales de Ecuador y Bolivia; y también Seattle y Washington son los nuevos acontecimientos. Los nuevos murmullos. Sólo piden recuperar la dignidad perdida. No piden la revolución.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MOVIMIENTOS Y PLANES TRAS LA ELECCION Y LOS CORTES DE RUTA

El frepasómetro a toda máquina

Por Fernando Cibeira

Tras la elección de Capital y con el bajón de Fernández Meijide, Ibarra se incorporó a la primera línea frepasista. Estrategias para hacer pie en el interior y demostrar eficiencia en la gestión.

"¡Volvió el Frepaso!" La entusiasta frase, lanzada por un importante dirigente frepasista mientras miraba los pullman del Teatro Coliseo en el festejo por el triunfo de la fórmula Ibarra-Felgueras, ya suena prehistórica. "Parece que fue en otro siglo, ¿no?", comentó el viernes el mismo dirigente, en su despacho en el Congreso, sobre la elección de hace apenas dos semanas. En el medio hubo cortes de ruta y versiones de movidas en el gabinete luego desmentidas, hasta llegar a las inquietantes declaraciones del jefe de la Side, Fernando de Santibañes, reclamando más ajuste. Luego de semejante baño de realidad, la cúpula frepasista tiene hoy en mente tres objetivos para apuntalar el rol del socio acompañante de la Alianza: en el gobierno nacional, actuar como uno de los apoyos de José Luis Machinea frente al ala liberal que lo atormenta con sus pedidos de más recortes; en el país, consolidar el crecimiento del Frepaso en el interior obteniendo más candidaturas en las elecciones del año próximo; en la ciudad, demostrar en la gestión de Aníbal Ibarra que también pueden administrar con eficiencia.

> **Equilibrio:** *Un esquema sería que un hombre del Frepaso ocupe Gobierno, un radical vaya a Hacienda y que en Obras Públicas continuara Fatala.*

"Hay una sensación de alivio. Después de la derrota en la provincia y el desequilibrio que había con el radicalismo tanto en el gabinete nacional como en los ejecutivos provinciales, una derrota en la Capital hubiera terminado con la Alianza", analizaba un importe dirigente de la provincia de Buenos Aires. El triunfo de Ibarra, entienden, dará al Frepaso la posibilidad de perfilarse como partido de gestión. "El resultado de la Capital también tiene un componente de aprobación de la gestión De la Rúa en la Municipalidad", explica el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro. "No vamos a revolucionar la ciudad. Es que la gente tampoco espera nada muy distinto", agrega.

La primera prueba será la formación del gabinete municipal que, adelantan, será equilibrado. El equilibrio no quiere decir que las secretarías se dividan "miti y miti", sino que las áreas estratégicas como, por ejemplo, Gobierno y Hacienda no quedarán para un mismo partido. Así, un esquema aceptado sería que un hombre del Frepaso ocupe la Secretaría de Gobierno, un radical vaya a Hacienda, mientras que en Obras Públicas continuara el frepasista Abel Fatala. "Para el Frepaso es fundamental no fracasar gestionando", argumentan cerca de Chacho Alvarez.

Una de las consecuencias directas de la victoria porteña fue dejar a Ibarra apenas un escalón por debajo de Chacho Alvarez en la elite partidaria, con el consecuente corrimiento de Fernández Meijide del círculo áulico. Fue notorio que el día de la elección Ibarra y Alvarez no la sumaron a su almuerzo cabalístico ni que, a la noche, la invitaran al saludo triunfal. Los gestos públicos sirvieron para corroborar lo que ya se rumoreaba en la intimidad sobre el enfriamiento de la relación personal entre Chacho y Graciela, afectada por desencuentros en la gestión y herida gravemente a partir del affaire Tonietto.

"Aníbal va a estar presente en todas las decisiones estratégicas del Frepaso", certifican en el entorno de Alvarez. Con respecto a Graciela, el objetivo declarado tanto en las cercanías del vicepresidente como por allegados a la ministra es fortalecer su tarea en el área social para facilitar una nueva candidatura en la provincia en las elecciones legislativas del 2001. Si Alfonsín decide ser candidato a senador, Graciela buscaría encabezar la lista de diputados. Una manera elegante de salir del gabinete, un lugar que le trajo más sinsabores que alegrías.

En esta nueva realidad, hay que colocar los resquemores surgidos a partir del fallido desembarco de Alberto Flamarique en la coordinación de la ayuda social. Enterada de la noticia en un madrugador reportaje radial, Fernández Meijide llamó primero al ministro de Trabajo y luego a Alvarez exigiendo explicaciones sobre la versión. Ambos le perjuraron que no tenían nada que ver con lo publicado y que no había nada de eso en debate, pero la duda quedó flotando. No obstante, entre los frepasistas de la provincia reconocen que, aunque no pase por su mejor momento, Graciela sigue siendo su figura más taquillera. Por eso, dentro de diez días formalizarán su asunción como presidenta del distrito, tal vez un prenuncio de la diputación. "Entre Graciela y cualquiera de nosotros hay años luz de diferencia", argumentó el senador provincial Eduardo Sigal.

> **Escalón:** *Una de las consecuencias de la victoria porteña fue dejar a Ibarra apenas un escalón por debajo de Chacho Alvarez en la elite partidaria.*

Más allá de los nombres, hablar de las candidaturas de la Alianza en Capital y provincia es relativamente sencillo debido al esquema de uno y uno ya instalado. Mucho más complicada, en cambio, resulta la pelea en el interior del país. El Frepaso quiere adelantar la discusión de las candidaturas para las elecciones legislativas. Para eso exigirá un reparto más equitativo por consenso, evitando las internas que seducen a la UCR.

"No puede ser que un partido gobernante tenga un solo senador", es el latiguillo preferido. No es secreto que uno de los objetivos más buscados por la conducción frepasista es el de formar un partido de alcance nacional, de manera de sacarse de encima el estigma porteño. En esa línea se explica la accidentada visita de esta semana de Alvarez, Ibarra y Alessandro a Río Negro para firmar la ficha de afiliación del intendente de Cipolletti, Julio Arriaga. En cuanto a candidaturas, el propósito declarado cerca de Chacho Alvarez es:

◆ Mantener a los integrantes de su bloque de diputados, que cuenta con 37 bancas.

◆ Obligar al radicalismo a reconocer la paridad de fuerzas no sólo en Capital y Buenos Aires, sino también en Santa Fe, Neuquén, Río Negro, La Pampa y Santiago del Estero.

◆ Un poco menos ambicioso, en otros distritos como Mendoza o Tucumán entienden que pueden buscar un aspirante a senador.

Claro que todo plan puede irse al diablo si el Gobierno no logra asentar el rumbo económico, de manera que pueda aspirar a un buen resultado en las elecciones del año que viene. Si hay una opinión casi unánime entre los dirigentes frepasistas consultados es que no hay salvación posible para el Frepaso si la gestión de De la Rúa fracasa. "El Frepaso tiene que nutrir de fortaleza al Presidente", graficó el diputado Juan Pablo Cafiero.

Ya desde antes de la irrupción de De Santibañes en escena, en la oficina de Chacho Alvarez aseguraban que la mentada pelea entre el ala "política" y la "económica" del Gobierno no era tal, debido al respaldo incondicional que ellos mantenían hacia Machinea. "Es un ministro que puede garantizar el equilibrio entre el ajuste y las necesidades sociales. Si él cae, el mercado nos va a imponer un liberal ortodoxo", respondían. Y lo respaldaban con hechos: "Con otro ministro, esta ley de Pymes no se hubiera aprobado", explicaba Darío Alessandro. Estos pequeños triunfos permiten asimilar otras derrotas infligidas por el mercado, como la del nonato impuesto a los plazos fijos de las empresas.

Adrián Pérez



En la foto del triunfo, la ausencia de Graciela Fernández Meijide.
La primera prueba será la formación del gabinete municipal.

Otro de los peligros a futuro es que, con Fernández Meijide y Flamarique a cargo de la mayor parte de los planes sociales, la inestable situación del interior devore todo su crédito político. "El rol del Frepaso tiene que ser el de vehículo de las necesidades de la gente. Y no hay mejor lugar para hacer eso que desde el Gobierno", respondió Cafiero. Para eso insistirán en la necesidad de redireccionar la economía hacia los sectores desprotegidos pero sin descuidar el equilibrio que desvela a De Santibañes. "Las medidas pro equidad pueden hacer que todo se vaya al diablo en tres meses", piensa Alessandro.

¿Volvió el Frepaso? La exclamación del dirigente frepasista al ver las graderías del Coliseo llenas de banderas azules y rojas festejando el triunfo porteño bien podría ser, en verdad, un interrogante. Como decía un dirigente provincial: "Lo nuestro no es sencillo. Somos tan gobierno como el radicalismo pero, para nuestra sobrevivencia, tenemos que ser el canal de las necesidades de los sectores que perdieron en la década menemista".

> **Cafiero:** *"El rol del Frepaso tiene que ser el de vehículo de las necesidades de la gente. Y no hay mejor lugar para hacer eso que desde el Gobierno".*

"Un problema de perfil" en el partido

Si el Frepaso aspira a ganarse un lugarcito en el costado izquierdo del gobierno delarruista, son varios los dirigentes que se sienten más a la izquierda que el rumbo económico actual, que tan entusiastamente defiende el vicepresidente y jefe frepasista, Carlos "Chacho" Alvarez. El primer gesto de rebeldía surgió durante la aprobación de la ley de reforma laboral. "El Frepaso tiene un problema de perfil", asegura el economista Enrique Martínez, uno de los diputados que junto a Alicia Castro y el socialista Jorge Rivas, entre otros, se opuso a la reforma. "Existe una tendencia excesiva hacia el alineamiento", continúa Martínez. "Es nocivo porque si el Frepaso no entra en el debate económico, la discusión sesga inevitablemente hacia la derecha". Y completa: "No es cuestión de defender nombres sino conceptos. Para mí está claro que la crisis de Tartagal podría haberse resuelto de otra manera".

Los rebeldes dentro del bloque de diputados son muy mal mirados por sus colegas que responden sin dobleces a las directivas de Chacho. "Tenemos que asumir las responsabilidades de formar parte del Gobierno", explica el diputado Juan Pablo Cafiero. "Tienen que entender que un gobierno progresista no puede basarse sólo en enunciados. Si algo que se anuncia después no se puede concretar en vez de un paso adelante, se termina retrocediendo dos", responde el jefe del bloque, el chachista Darío Alessandro. Sin dar nombres, Alessandro asegura que algunos de los integrantes de la bancada parecieran estar buscando alguna sanción como para dar muestras de su rebeldía. "Pero no le vamos a dar ese gusto", sostiene.

Por Martín Granovsky

RICARDO LAGOS, PRESIDENTE CHILENO

"Los golpistas no pasarán"

"No soy un administrador de la nostalgia", insiste Ricardo Lagos. Está cómodamente instalado delante de un biombo chino, en un sillón de la suite presidencial del Sheraton, más grande que todo su departamento de Santiago de Chile. Luce tranquilo, como si disfrutara con su cargo todavía lustroso, de dos meses de uso.

Ni siquiera parece alterarlo el ataque de nostalgia de los mandos militares y la derecha. Cuando Lagos estaba por viajar a la Argentina para su primera visita de Estado, los comandantes militares se reunieron a almorzar y filtraron que las Fuerzas Armadas estaban unidas. "No hacía falta demostrarlo", les dijo el presidente. "Debe estar unidas bajo mi mando." Irritada por declaraciones suyas sobre la independencia de poderes, una forma de decir que no hará ningún gesto que interrumpa la marcha de Augusto Pinochet hacia la Justicia, luego del eventual desafuero, la derecha no quiso reunirse con él, en una entrevista largamente demorada. Y sobre el final del viaje los generales se reunieron durante cinco horas para analizar el desafuero del dictador. Lagos debió dar instrucciones de que los generales dieran una explicación.

–En el último reportaje que usted dio a *Página/12* aquí en Buenos Aires citó a un amigo suyo. Decía que Chile es adulto en materia de libertades económicas, adolescente en libertades políticas e infantil en libertades culturales. ¿Qué cambió en sus dos meses de gestión?

–Es poco tiempo, ¿no?

–Para un cambio de clima, no.

–Hay un clima distinto. Muchos me han dicho que el haber abierto las puertas de la Moneda (*el palacio presidencial, con su circulación pública cerrada desde el golpe de 1973*) y que la gente volviera a transitar por dentro produjo una sensación de aire un poquito más diáfano. Creo que también desde el punto de vista de las libertades hay una situación de mayor amplitud.

–¿En qué se nota?

–La gente tiene más conciencia de que dispone de mayores espacios para crear y pensar. Ahora, hay que ver cómo lo consolidamos, ¿verdad? Hace unos días señalamos las bases de la política cultural. Algunos que ayer o antes de ayer estaban proscriptos o prohibidos ahora forman parte de mi delegación en la Argentina.

–¿Cuál fue el efecto en la política chilena de su choque con la derecha, el miércoles?

–Son escaramuzas del juego político.

–El enojo fue por su reto a las Fuerzas Armadas.

–Lo que pasa es que yo también dije públicamente lo que les iba a decir en la reunión del miércoles. Siempre prometí que hablaría con la verdad. Cuando me enteré de que los comandantes en jefe se juntaron a comer podría haber dicho otra cosa. Esta: "Los comandantes en jefe tienen todo el derecho de reunirse en un restaurante a comer". Y es cierto, porque todo chileno tiene derecho a juntarse a comer con quien quiera. Ellos no son la excepción. Pero eso era hacerme el leso. Y no quiero. En el caso de la derecha, les avisé que conversaría pero que les diría que en el caso Pinochet debe actuar la Justicia y que para los otros casos de derechos humanos hay un marco adecuado, que es la mesa de diálogo, con representantes de las Fuerzas Armadas, abogados de derechos humanos, personeros del mundo religioso y del mundo civil. Ellos están dialogando. Y el Congreso me parece el lugar adecuado para discutir reformas constitucionales. Bueno, todo eso que dije no les gustó.

Poder: ***"Con 15 millones de habitantes, ¿quién me escuchará? Si en cambio llego con otros socios, mis posibilidades de ser escuchado aumentarán".***



Bernardino Avila

–Usted había dicho que si la reforma de la Constitución no funcionaba podría convocar a un plebiscito.

–El plebiscito no está contemplado en la Constitución, salvo condiciones muy excepcionales. El presidente Eduardo Frei llegó a plantear un proyecto de plebiscito por si las cosas no avanzaban.

–¿Por dónde quiere empezar la reforma política?

–Por hacer una Constitución...

–¿Democrática?

–Sí, democrática. Alguien se molestó alguna vez porque yo dije que la Constitución era lo mismo que un producto de exportación. (*Toma el grabador en la mano*). Este aparato que usted trajo debe cumplir normas del ISO 9 mil o 14 mil para poder ser exportado. No lo discutimos. ¿Por qué vamos a aceptar una Constitución que no pasa el test del ISO 9 mil? Queremos una que garantice la división de poderes, que contemple un consejo de seguridad meramente asesor, que establezca que los altos mandos dependan de la confianza del presidente de la República, que fije un parlamento totalmente elegido, sin senadores vitalicios, y que norme un sistema electoral donde la mayoría es mayoría y la minoría es minoría.

–Ahora no es así.

–No, claro que no. Si usted saca 65 por ciento elige un senador. Y el que saca el 35 elige el otro. No me parece un sistema muy adecuado.

La vieja consigna de los republicanos españoles y, después, de la izquierda chilena, sirvió para que Lagos fijara posición sobre la crisis paraguaya. Al final de su visita a la Argentina analizó ante **Página/12** la situación en Chile, Pinochet y la posición internacional de su gobierno.

–¿Por qué hay aún tantos pinochetistas en Chile? Cálculos y encuestas dicen que los pinochetistas de corazón, para diferenciarlos de la derecha menos fanática, llegan al 30 por ciento del electorado.

–No sé cuántos son, pero es obvio que hay un sector de la población al que le parece bien tanto lo que Pinochet hizo cuando estaba en el Gobierno como este concepto de orden, de supuesto orden bajo el cual el país funcionaría mejor. En fin...

–¿Qué hace usted con ese 30 por ciento? ¿Los conquista o los neutraliza?

–Es una mezcla de esas cosas. Y lo importante es que ellos también se han ido convenciendo de que el sistema democrático abre muchas puertas.

–¿Es complicado ser presidente de Chile con Pinochet dentro del país esperando, quizás, el procesamiento?

–No he sentido la complicación, francamente. Hasta ahora.

–¿Lo satisface que pueda ser procesado?

–Mi compromiso es permitir que el Poder Judicial pueda actuar en plenitud. Y además, un presidente mira sobre todo el futuro, las demandas que ya están, los temas que convocan al país. La salud, la justicia, la educación, la infraestructura... Los desafíos para el 2010, cuando Chile entre al bicentenario. Cuando hago un ejercicio pensando qué he hecho en el último día, muy pocas de las 24 horas están dedicadas a estos temas, que son del pasado.

–Son del pasado, pero siguen ahí como fantasmas.

–Sí, pero los fantasmas también son de un tiempo ya ido.

–¿O será que, para gobernar, es mejor tener delante el fantasma de Pinochet?

–Mire, crecientemente Pinochet no es un tema en la opinión pública. Es más bien de la clase política. La gente se preocupa más por la polución, por el smog, por el aire poco respirable de Santiago, por vivir en regiones que no despegan ni reciben por igual los beneficios de la reactivación económica, por el empleo.

–¿Por qué Joaquín Lavín no es su interlocutor político?

–Habría que preguntárselo a él.

–Quiero saber si el silencio de él es bueno o es malo para usted.

–Él planteó en un momento dado la colaboración con las tareas de gobierno.

–¿No sería mejor interlocutor Lavín que los otros dirigentes de la derecha?

–Son formas distintas de hacer política.

–En la campaña, en cierto modo, sus contendientes jugaron con el cuco de que usted fue funcionario de Salvador Allende. ¿Siguen haciéndolo?

–No, parece estrictamente electoral.

–Su embajador aquí, Jorge Arrate, me dijo que el gobierno de Allende marcó la primera vez en 500 años de historia chilena que se dio la palabra a los pobres.

–Y con (el presidente Francisco) Aguirre Cerda han estado cerca. Pero tengo la impresión de que los tiempos de Allende son distintos de los de hoy en Chile y en el mundo.

–Hoy, presidentes y ministros suelen lamentarse de que no saben con qué actores económicos hablan.

–Y por eso tienen que ocuparse más y más de regular, porque las empresas pueden tener lógicas más internacionales que nacionales. Esa es la razón, también, por la que en mi discurso ante el Congreso insistí en la necesidad de una regulación global, porque lo contrario sería la ley de la jungla. Es muy interesante el conflicto de Seattle, el año pasado, frente a la Organización Mundial de Comercio. Muchas ONGs estaban en contra de la globalización. Pero la globalización llegó, y entonces ahora lo que hacen es reclamar que alguien ponga un poco de orden.

–¿Discutieron el tema con De la Rúa?

–Lo hemos tocado dentro del extraordinario nivel de diálogo y la calidez que marcaron nuestro encuentro de estos días. Y también tiene que ver con el enfoque sobre el Mercosur. Un Mercosur que se agota en una unión arancelaria hará difícil que Chile participe. Pero si se trata de un proceso de integración el resultado será distinto. Yo percibí que cuando en el Congreso dije una frase parecida a ésta el aplauso fue muy fuerte. Quedaron muy contentos.

–Le pido que me conteste en términos egoístas, solo de su propio interés nacional. ¿Para qué le sirva a Chile una mayor convergencia con el Mercosur?

–Hablando en términos de pura conveniencia, como usted me pide, si tenemos convergencia en determinadas áreas la vida será mejor para un país cuyo producto tiene que ver en un 45 por ciento con lo que pasa afuera, incluido lo que pasa en Brasil y la Argentina. La previsibilidad macro me sirve para operar en los mercados internacionales.

–¿Chile ganaría mayor poder?

–A Chile le conviene discutir temas del mercado internacional para lograr un sistema coherente. Con 15 millones de habitantes, ¿quién me escuchará? Si en cambio llego con otros socios, mis posibilidades de ser escuchado aumentarán. En Chile la gente está de acuerdo con hacer política exterior a partir de una realidad regional. Nadie quiere darle preferencia al NAFTA o a una unión con Europa.

Escenario: ***"Los Estados tienen que ocuparse más y más de regular, porque las empresas pueden tener lógicas más internacionales que nacionales".***

–¿Mejora el ISO 9000 de la democracia mediante una relación más estrecha con los vecinos?

–Hay una cláusula democrática que todos hemos firmado en Ushuaia, y la respetaremos. Por eso mi mensaje también es claro cuando hablo de Paraguay: los golpistas no pasarán.

Por Washington Uranga y Adriana Meyer


Fabian Gredillas

ALFONSO DELGADO, OBISPO DEL OPUS DEI

"El Opus Dei no aspira a ganar poder"

Es el flamante obispo de San Juan. Por primera vez aceptó contar la historia de su hermano secuestrado y desaparecido durante la dictadura. Defiende la "Obra" a la que pertenece y dice que la Iglesia no puede ser un "bombero" de la situación social.

Reflexiona ante cada pregunta, sin perder el estilo coloquial y la tonada de quien pasó gran parte de su vida, primero como cura y luego como obispo, en Santa Fe, Corrientes y Misiones. Alfonso Delgado, 57 años, rosarino, obispo católico y miembro del Opus Dei, cuida cada detalle cuando recibe a *Página/12* caminando por los jardines de la Casa María Auxiliadora, en San Miguel. "Dudé en aceptar la entrevista... pero lo conversé con mi amigo (el obispo) Jorge Casaretto..." Prefiere no hablar de su próximo destino, la Arquidiócesis de San Juan, porque "los problemas de San Juan los tienen que resolver los sanjuaninos. En estas épocas tan difíciles hay que ayudar a comprender que en nuestras manos existen muchas posibilidades. Sin embargo, es cierto que cuando el panorama es muy gris cuesta encontrar esos caminos".

–¿Hay una sensación de impotencia instalada en mucha gente, sobre todo en sectores pobres?

–La sensación de impotencia existe. Pero ¡qué triste sería que nos quedáramos sólo con eso! Dios quiera que podamos revertir ese sentimiento, no con voluntarismo sino con la convicción de que hay soluciones.

–¿Hay quienes sostienen que históricamente la Iglesia contribuyó a aplacar la protesta social?

–No es así. Quizá se confundan algunos aspectos. Hay una virtud cristiana de la pobreza, que es austeridad, desprendimiento, usar bien lo que tenemos y compartir nuestras posibilidades. Pero no es resignación, es un aliciente para dejar a nuestros hijos un mundo mejor. La Iglesia señala que la violencia o nuevas injusticias no son caminos de dignidad para resolver injusticias recientes. La mentira o la deshonestidad tampoco.

–Hay quien llega a la violencia por desesperación o roba por hambre...

–A ver... Habría que entrar en el mundo de esa persona. Puedo entender esa situación subjetiva, pero no es solución para los problemas de la sociedad. También digo que los comedores parroquiales son para situaciones de emergencia. Cada familia debería poder compartir el pan en su mesa. Hay situaciones que uno comprende y si tuviera que elegir me pondría de su lado. Pero no podemos resignarnos a que ése sea el ideal de vida. El Evangelio no es una ayuda para resignarnos como un tranquilizante.

–Ciertos sectores de la dirigencia política les asignan a los obispos la función de bomberos en situaciones explosivas...

–Vamos a ver. Cuando hay un incendio todos somos bomberos. Ante situaciones sociales graves, la Iglesia, a través de sus obispos, sus párrocos, sus grupos de Caritas, puede ofrecer una solución o hacer un aporte al diálogo. Sería criminal no hacerlo, aunque no sea su función específica. Forma parte del anuncio del Evangelio. Dios quiera que nuestra dirigencia política vaya comprendiendo cuáles son sus responsabilidades, es decir, servir a la sociedad gobernando.

–¿Por qué cuando algún obispo hace un comentario social o político su actitud es cuestionada por otro miembro de la jerarquía?

–Nosotros nos movemos con una libertad absoluta. En la Conferencia Episcopal hay un clima de enorme libertad y comprensión.

–Dicho así suena muy natural, pero los obispos se enojan mucho cuando se señalan sus discrepancias.

–Yo discrepo con otros obispos pero no en la fe, ni en la moral, ni en los planteamientos comunes.

–¿Y no hay visiones diferentes del mundo entre los obispos?

–Pero eso es legítimo. ¿Por qué tenemos que ser totalitarios? Nosotros votamos. Las discrepancias me edifican. Han saltado chispas que nunca llegaron a un incendio. Si quieren comparar la Conferencia Episcopal con el Congreso están tirando talco fuera del nene, por decirlo de alguna manera.

–Hace tres años, cuando revisaron la actuación de la Iglesia durante la dictadura, hubo muchas chispas.

–Pero es bueno eso. A partir de esas chispas fuimos comprendiendo que la realidad era mucho más compleja. Yo tengo mi punto de vista sobre esto y lo dije en ese momento. En algún momento dije: miren, tengo un hermano desaparecido. Los medios de comunicación de aquella época nos trasmitían todo como si fuera un partido de básquet: ocho muertos por acá, tres por allá. La Conferencia Episcopal decía que había que respetar los derechos humanos y ustedes no lo publicaban. Después resulta que nosotros somos los genocidas.

–Sin embargo, recientemente usted reconoció que la Iglesia podría haber hecho más de lo que hizo.

–Y ustedes también. Los medios podrían haber hecho mucho más.

–¿Qué más pudo haber hecho la Iglesia, además de mandar comunicados?

–¿Qué más? Cuando me encontré con este problema en mi familia, quienes me ayudaron, alentaron y tocaron timbres sin que les abrieran la puerta fueron miembros de la Iglesia. Yo me sentí arropado por mi familia, que era la Iglesia.

–En ese momento la cúpula de la Conferencia Episcopal dialogaba en forma habitual con los militares.

–No. Los obispos siempre tienen diálogo con todas las autoridades de la sociedad. En algún caso ese diálogo se tuvo que intensificar por las cosas que se iban descubriendo. Creo que honradamente se hizo lo que se entendía que se podía hacer. Me gustaría que esta pregunta la planteáramos a todas las instituciones de la sociedad.

–Tengo la imagen de la asamblea episcopal funcionando en San Miguel y las Madres de Plaza de Mayo frente a la puerta cerrada de la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, sin que ningún obispo saliera a hablar con ellas.

–Yo tengo otras imágenes. Tengo una imagen mía, en sotana, contra una pared, con los brazos abiertos en alto y con una ametralladora apuntándome. Tengo otra imagen. Había ido a trabajar a Paraguay y no conseguía la radicación temporal. Hasta que me dijeron "acá los servicios de inteligencia trabajamos en conjunto". Entonces ni siquiera sabía de la existencia de un Plan Cóndor. Como un hermano mío había tenido un problema yo no podía recibir los documentos.

–¿En qué circunstancias desapareció su hermano?

–Un día me dijo que estaba en uno de estos movimientos. Yo le dije que me parecía que la violencia no sirve ni para vencer ni para convencer. Y que la violencia normalmente engendra más violencia. El me contestó que no era violento pero se sentía comprometido para esto. Fue la última vez que lo vi. Toda la familia sufrió una crisis muy fuerte. Unos meses después, a través de un conocido lejano, llegó la noticia de que lo habían detenido. Nunca más supimos nada. Se llamaba Pedro Pablo Delgado.

–¿Para usted fue una guerra?

–Pregúnteselo a los técnicos. Fue un desastre que le pegó a toda la sociedad. El problema es que un grupo social, político, utilizó un medio inmoral, maquiavélico, el fin justifica los medios. Y ese problema se quiso resolver con otro principio inmoral igual pero presuntamente revestido de autoridad, lo que es más grave. Si un ladrón comete un delito está mal, pero si lo comete la autoridad que debe reprimir el delito es más grave. La autoridad debe moverse dentro del marco jurídico.

–¿Qué es el Opus Dei?

–Es una institución de la Iglesia que quiere ser un fermento que recuerde a los cristianos que todos estamos llamados a ganarnos el cielo, a ganar la santidad con las cosas de cada día: el trabajo, la familia, la salud, la enfermedad, las posibilidades o las carencias que tengamos.

–¿No es un grupo de poder en la sociedad y en la Iglesia?

–No, en absoluto.

–¿Por qué no?

–Porque no lo es. Este árbol no es un coche, es un árbol.

–¿Pero no apunta a insertarse en capas dirigentes?

–El Opus Dei está dirigido a toda la sociedad. Pero como, por lo que veo, ustedes se mueven en niveles altos, pueden encontrar personas del Opus Dei que trabajan en el mundo empresario, de la política. Otros trabajarán en casas de familia, en el campo, en la fábrica o manejando colectivos. En eso ustedes no se fijan porque viajan en remises ¿no?

–¿Acaso el Opus Dei no aspira al poder como una forma de alcanzar la santificación del trabajo cotidiano?

–No. No. A eso no aspira el Opus Dei ni lo aspira la Iglesia. El Opus Dei es una institución de la Iglesia y si aspirara al poder yo no estaría en el Opus Dei. Imbécil no soy. Si no me casé, si no tengo un mango, si estoy allá en la selva de Misiones, y ahora me voy a San Juan, si soy agrimensor y dejé mi carrera, que me gustaba muchísimo y me iba muy bien, tan imbécil no soy. El Opus Dei aspira a que en todos los ámbitos de la sociedad se fortalezca esa visión cristiana de la vida. Además, no soy representante del Opus Dei, soy obispo de la Iglesia Católica. Mis directivas me las dan el Papa, la Conferencia Episcopal y la realidad de mi diócesis.

–¿Usted utiliza algún elemento de mortificación?

–Sí. Fíjese. Yo cuando estoy cansado y tengo que seguir trabajando procuro olvidarme que estoy cansado, lo ofrezco a Dios, y trato de tener la mejor sonrisa para mis hermanos. Esa es mi mortificación.

Proceso:
"Yo tengo otras imágenes. Tengo una imagen mía, en sotana, contra una pared, con los brazos abiertos en alto y con una ametralladora apuntándome".

Por Sergio Kiernan

DENUNCIAN UN GRAVE INCIDENTE DE RACISMO

"A los negros hay que matarlos de chiquitos, como éste"

Una señora negra y su nieto fueron insultados en un supermercado. La causa está en la Justicia y en el Inadi. Para el abogado de la agredida, es "una discriminación a denunciar." La defensa dice que todo es una "maniobra de la prensa".

Elisa estaba ocupada con su nieto, un bebé de 18 meses demasiado vivaz para las góndolas del supermercado. Nicolás quería tocar todo y su abuela le había dado un librito de cuentos que lo hizo olvidarse un poco de frascos y paquetes. De pronto, cuando ya llegaban a la verdulería, Elisa escuchó a sus espaldas una voz alterada que le gritaba: "A los negros hay que matarlos así, de chiquitos ¡como éste!". La abuela giró de inmediato y se encontró de cara con un hombre alterado y con la cara colorada, que siguió gritándole: "Negra villera, negra sucia, negra hija de puta". Elisa alzó a Nicolás para protegerlo y lo apretó tan fuerte que el nene, ya asustado por el griterío, se puso a llorar. "Señor, usted se equivocó", es lo único que atinó a contestar, todavía pensando –"mire qué ingenua"– que el hombre la había confundido con otra persona. "¡Callate, negra!", fue la respuesta, seguida de otra lluvia de insultos.

Era el 8 de marzo, uno de los días de semana que Elisa de Souza de Melgarejo, viuda, pensionada y de 55 años, siempre pasaba con su adorado primer nieto. La rutina de juegos, siesta y paseos siempre incluía una parada en el supermercado del barrio, para comprar verdura "fresquita, porque al nene hay que prepararle comida fresquita". Elisa es negra, delgada, muy elegante. Nació en Uruguay, de un matrimonio brasileño que emigró buscando mejores horizontes y se mudó con marido e hijos a Buenos Aires en 1973, cuando su Montevideo natal quedó bajo los militares. La familia se hizo argentina, trabajó duro. Los hijos fueron a la universidad, y "nunca tuvimos problemas por ser negros. Hasta ese día, que me cambió la vida".

> **Episodio:** *La abuela se encontró de cara con un hombre alterado y de cara colorada que le gritaba "negra villera, negra sucia, negra hija de puta".*

Temblando de los nervios, con Nicolás apretado al pecho, Elisa se alejó corriendo, cruzó "no sé cómo" la baranda de una rampa y pidió ayuda a dos empleados que ponían panes en una góndola. Resultó que los dos muchachos no trabajaban en el supermercado: eran repositores de pan Bimbo. Al verla tan alterada, uno de los repositores corrió a buscar un guardia de seguridad y el otro se quedó a acompañarla. El agresor estaba cerca, comprando como si nada y "acomodándose el pelo con la mano todo el tiempo". En ese momento llegó un guardia del supermercado, escuchó a Elisa, le explicó que no tenía poder para retener a nadie sin orden policial y aceptó llamar a la comisaría.

Como si hubiera escuchado, el agresor se dirigió a una caja con poca gente. Elisa comenzó a desesperarse: se iba a escapar. Una señora se acercó, le puso la mano en el hombro y le dijo con afecto: "Está apretando mucho al nene". Nicolás lloraba y lloraba. Cuando el agresor ya estaba pagando, el guardia del supermercado se volvió a comunicar con la policía y recibió la orden de demorarlo. El hombre, todavía con la cara colorada, ni discutió: giró y corrió por las escaleras que llevaban a las cocheras. En ese momento llegó un patrullero.

Minutos después, el agresor era identificado como Facundo Mazzini Uriburu. Mientras varios agentes hablaban con él en la vereda, otro intentaba que Elisa no hiciera la denuncia. "Piense en el papeleo, piense que va a tener que ir a declarar ¿vale la pena?" Para la abuela, no había dudas: "De ninguna manera. No voy a dejarlo así, yo no hice nada y el amenazó a mi nieto". Entonces, el tono cambió y Elisa, la agredida, tuvo que aguantarse un interrogatorio sobre su status migratorio que terminó en una discusión: los policías querían que los acompañara a la comisaría y no entendían que el bebé, todavía llorando, estaba primero. Finalmente, aceptaron identificar formalmente al acusado y dejar la denuncia escrita para más tarde. Mazzini Uriburu no quedó detenido, porque no había una denuncia en su contra.

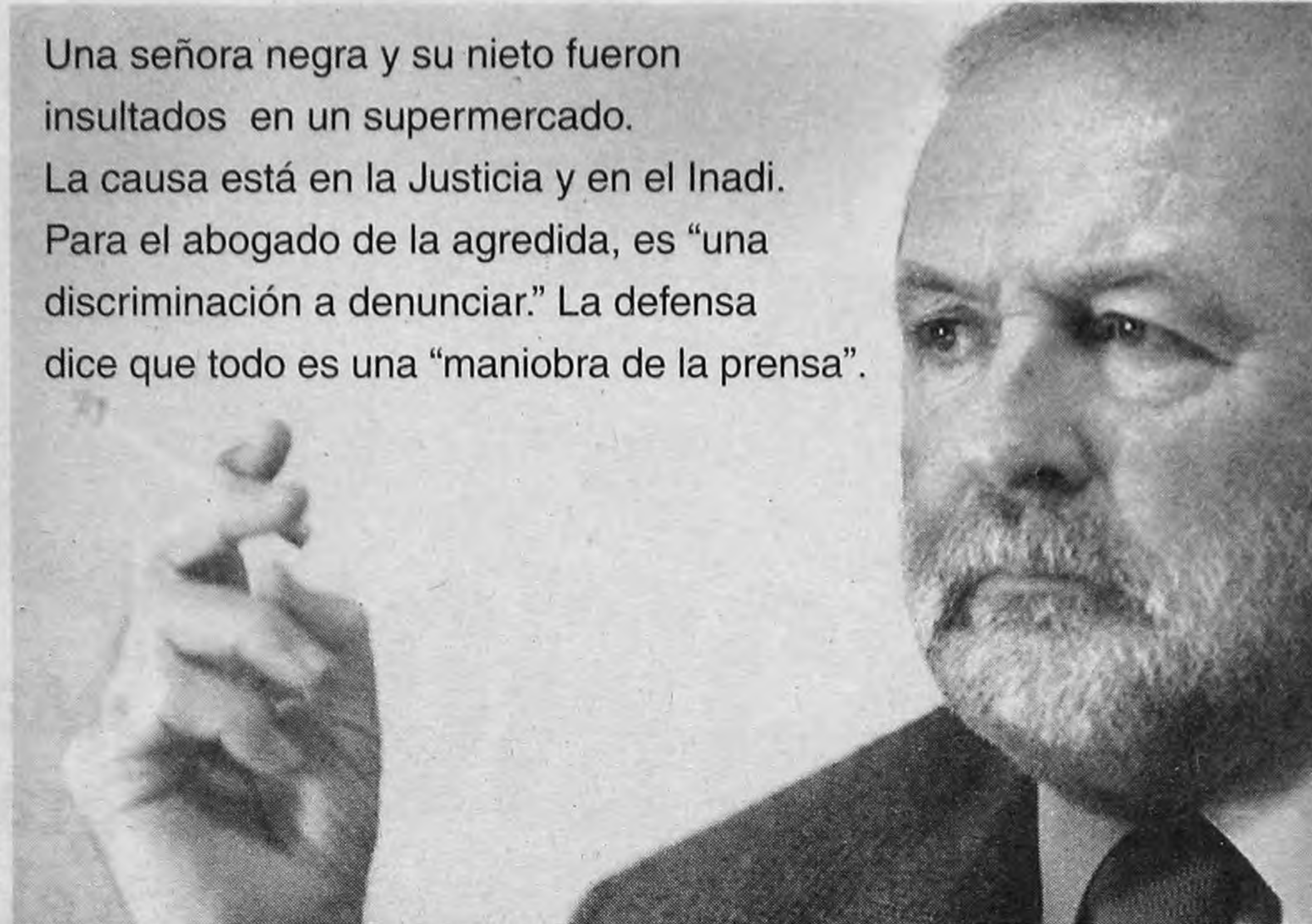
> **Policías:** *Intentaron disuadirla. "Piense en el papeleo, piense que va a tener que ir a declarar." "De ninguna manera. No voy a dejarlo así."*

Elisa no sabía que el racismo puede ser un delito. "No conocía la ley, pero él amenazó a mi nieto. Y yo tengo que defenderlo", explica. "Yo amo a mi familia y cuido a mis gajos." Esa misma noche, unas pocas horas después del incidente, abuela, hija, yerno y nieto llegaban a la comisaría a hacer una denuncia por amenazas. Nicolás, apenas vio un uniforme azul, rompió a llorar con fuerza: mamá se lo llevó a casa.

Dos días después, asesorada por su hija, Elisa llamó al Inadi e hizo una denuncia por discriminación. El mismo titular del Instituto, Víctor Ramos, la llamó para respaldarla y asegurarle que se encargaría de lo que ya era la causa B/075. Pero Ramos tenía los días contados, el Instituto iba a pasar unas semanas virtualmente paralizado hasta que se decidiera su reemplazo y la causa no avanzó. Fue entonces que Elisa se enteró de que existía la Fundación Todos, que ofrecía asesoramiento legal a víctimas de cualquier tipo de discriminación. Dos de sus miembros, los abogados José María Monner Sans y Carolina Fernández Blanco, impulsaron la causa ante el Juzgado en lo Criminal y Correccional 2, por infracción a la ley 23.592 que pena el racismo.

"Estamos convencidos de que una sociedad que aspira a convivir en democracia no puede tolerar hechos como el que sufrieran la señora Melgarejo y su nieto", definió Monner Sans. La fundación, que tiene 40 miembros y 160 adherentes, se define como "un grupo de ciudadanos preocupados por los actos discriminatorios que ocurren en el país". Uno de sus objetivos "centrales" es buscar "la denuncia pública de los hechos que constituyen ostensibles o encubiertas discriminaciones por cualquier causa". Respecto de la causa, Monner Sans afirma que "no sabemos si los hechos constituyen o no el delito que prevé la ley 23.592, eso le cabe decidirlo a la Justicia. Pero tales hechos deben ser conocidos y valorados por la opinión pública para que sirvan de ejemplo de lo que debe ocurrir".

Arnaldo Pampillón



José Monner Sans, de la Fundación Todos, abogado de Elisa, la abuela agredida.
"Una sociedad que aspira a convivir en democracia no puede tolerar hechos como el que denunciamos."

El acusado eligió para su defensa a un conocido de su padre, militar retirado: el abogado José María Soaje Pinto, que fuera letrado de dos acusados de participar en el último complot carapintada, defendió al neonazi Alejandro Biondini y representó al criminal de guerra Walter Kutchsmann, que murió detenido esperando su extradición después de varios años de vida argentina bajo el nombre de Pedro Olmo. Para Soaje Pinto, todo el caso no pasa de ser "una maniobra que inició el periodista Horacio Embón, para reflotar a Víctor Ramos y Zulema Yoma". Como prueba de su teoría, el abogado señaló que Embón hizo una nota en su programa de radio respecto del incidente, en la que consultó a Ramos, por entonces todavía al frente del Inadi pero ya en crisis política. Y que, después de terminar de hablar con Ramos, sacó al aire a la ex señora Menem, con la que comentó el caso. "Embón gestó este caso o lo usó políticamente", acusó Soaje Pinto, que lleva una causa paralela en la que Mazzini Uriburu, "un muchacho de 30 años que es taxista, tiene un campo y vende caballos de polo", procesa a Embón por calumnias e injurias.

> **Defensa:** *"Demostraremos que los testigos son falsos y los dejaremos al descubierto. Este es un caso armado para lograr un impacto de mala leche en el público".*

"El hecho no ocurrió", definió el abogado defensor. "No lo acepto porque no tuvo lugar. No van a poder probar los hechos, demostraremos que los testigos son falsos y los dejaremos al descubierto. Este es un caso armado para lograr un impacto de mala leche en el público. Lo eligieron a mi cliente por el apellido tan ilustre que lleva. Es un Uriburu, tataranieto de José Félix Uriburu, bisnieto de José Evaristo y del presidente Quintana." Para Soaje Pinto, un detalle en la historia de esta familia demuestra que el acusado "no puede ser racista: su padre tuvo una niñera morena, que murió en casa de su abuela a los 90 años. ¿A usted le parece?".

UNA POSIBLE HIJA DE DESAPARECIDOS QUEDO DEMORADA

Análisis de ADN compulsivo

María Natalia Alonso quedó demorada en un tribunal platense y mañana se le hará un análisis compulsivo de identidad. La chica, de 22 años, se rehusó terminantemente a hacerlo.

Por Irina Hauser

María Natalia Alonso, de 22 años, podría ser hija de desaparecidos. Pero aún no hay certezas. Desde el jueves está demorada por orden de la jueza platense María Isabel Martiarena, quien dispuso que debe someterse a un estudio compulsivo de ADN para determinar su verdadera identidad. A esta instancia se llegó porque la joven no aceptaba que le hicieran el análisis de sangre. Finalmente se lo harían hoy a la noche, en la Asesoría Pericial de los tribunales de La Plata. Las Abuelas de Plaza de Mayo iniciaron esta causa en 1984 porque creen que María Natalia es hija de una pareja desaparecida durante la última dictadura militar.

"Esta situación tiene dos facetas, por una lado la pena que nos produce que a esta chica la tengan que llevar obligada a hacerse el estudio genético. Es demorar a una víctima que uno quiere respetar y tratar con cariño. Pero también es producto de una circunstancia en la que los apropiadores han mentido y nuestra necesidad irrenunciable de saber quiénes fueron sus padres y que ella sepa quién es", señaló Estela Carlotto, presidenta de Abuelas a **Página/12**.

La Justicia buscaba a la joven desde hacía tres años a raíz de una demanda que impulsaron las Abuelas. Les había llegado una denuncia

Carlotto: *"Es una pena, pero necesaria, que a esta chica la tengan que llevar obligada a hacerse el estudio genético. Es demorar a una víctima".*

según la cual Omar Alonso –un cantante de tangos devenido comerciante de artículos para el hogar– había recibido a una niña envuelta en un capón militar. Los vecinos declararon que su mujer, María Luján Di Mattia, no había estado embarazada. El juez Antonio Borrás citó varias veces a Alonso, quien no se presentaba alegando problemas de salud. Borrás pidió la captura de la pareja, vinculada a los militares, que se terminó fugando a Paraguay. Alonso fue detenido en una de sus visitas a Buenos Aires, pero el juez Carlos Bruni lo sobreseyó porque, sostuvo, como no había aceptado hacerse los exámenes genéticos no había pruebas de su culpabilidad. Su esposa fue extraditada y estuvo presa, pero también fue liberada.

Las Abuelas de Plaza de Mayo suponen, en base a datos y fechas que conocen, que María Natalia es hija de los desaparecidos Elena de la Cuadra y Héctor Baratti –secuestrados el 23 de febrero de 1977–, aunque también podría serlo de otras dos parejas. Estela de la Cuadra, hermana de Elena, expuso el caso el año pasado ante la Cámara Federal de La Plata, en la causa en que se investiga el destino de más de 2000 desaparecidos. En julio de 1977 Alicia, su mamá, recibió la visita de una persona que había estado detenida, que le contó que Elena había tenido una nena en la comisaría 5ª de La Plata. "Me dijo que se la quitaron a los cuatro días y que el marido me mandaba a decir que la buscáramos; claro, no sabía que regalaban a los bebés", contó Alicia a este diario. "Con el tiempo –agregó– tuve otros llamados que confirmaban la misma historia."



Estela de la Cuadra, posible tía.

María Natalia fue ubicada en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de La Plata. Fue trasladada el viernes al Hospital Durand, en Capital Federal, donde funciona el Banco Nacional de Datos Genéticos. Allí se resistió a que le sacaran sangre. El estudio, de todos modos, se le haría hoy. La extracción compulsiva había sido ordenada en 1997 por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata, basándose en un fallo anterior de la Corte Suprema, a raíz de que la chica se negaba a hacerse la pericia.

AMIA

El ex policía bonaerense Juan José Ribelli, en un nuevo intento por desvincularse de la causa por el atentado a la AMIA, arremetió contra el juez Juan José Galeano y el reducidor de autos Carlos Telleldín. Desde la Unidad 16 de Caseros, el hombre fuerte de la policía que comandaba el ex comisario general Pedro Klodczyk insistió en declararse inocente y acusó al magistrado y a los fiscales de "armar la causa con falsedades". "Galeano es consciente de que en el juicio oral (que probablemente comience a fin de año) vamos a demostrar cómo fue armada esta mentira y cómo se valieron del periodismo para seguir engañando a la sociedad y a la comunidad judía", aseguró. Según Galeano, Ribelli –preso desde hace cuatro años– fue el jefe de una banda de policías corruptos que, en concepto de coima, cobró al reducidor de autos robados Telleldín la Trafic que, según los peritajes, fue utilizada como "coche bomba" para volar la sede de la mutual judía. Ribelli, ex jefe de la Brigada de Investigaciones de Lanús, pretende demostrar que el juez le ofreció 400.000 pesos a Telleldín para que involucrara en el atentado a policías de la Bonaerense. Por su parte, el ex subcomisario Anastasio Leal, otro de los acusados por el atentado, coincidió en que la causa "se armó contra la Bonaerense".

"El mundo es un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos

y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,

y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;

pero otros arden la vida con tantas ganas

que no se puede mirarlos sin parpadear,

y quien se acerca, ...

Texto: Eduardo Galeano - El mundo - El libro de los abrazos

"El mundo es un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos

y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,

y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;

pero otros arden la vida con tantas ganas

que no se puede mirarlos sin parpadear,

y quien se acerca, ...

Texto: Eduardo Galeano - El mundo - El libro de los abrazos

... se enciende".

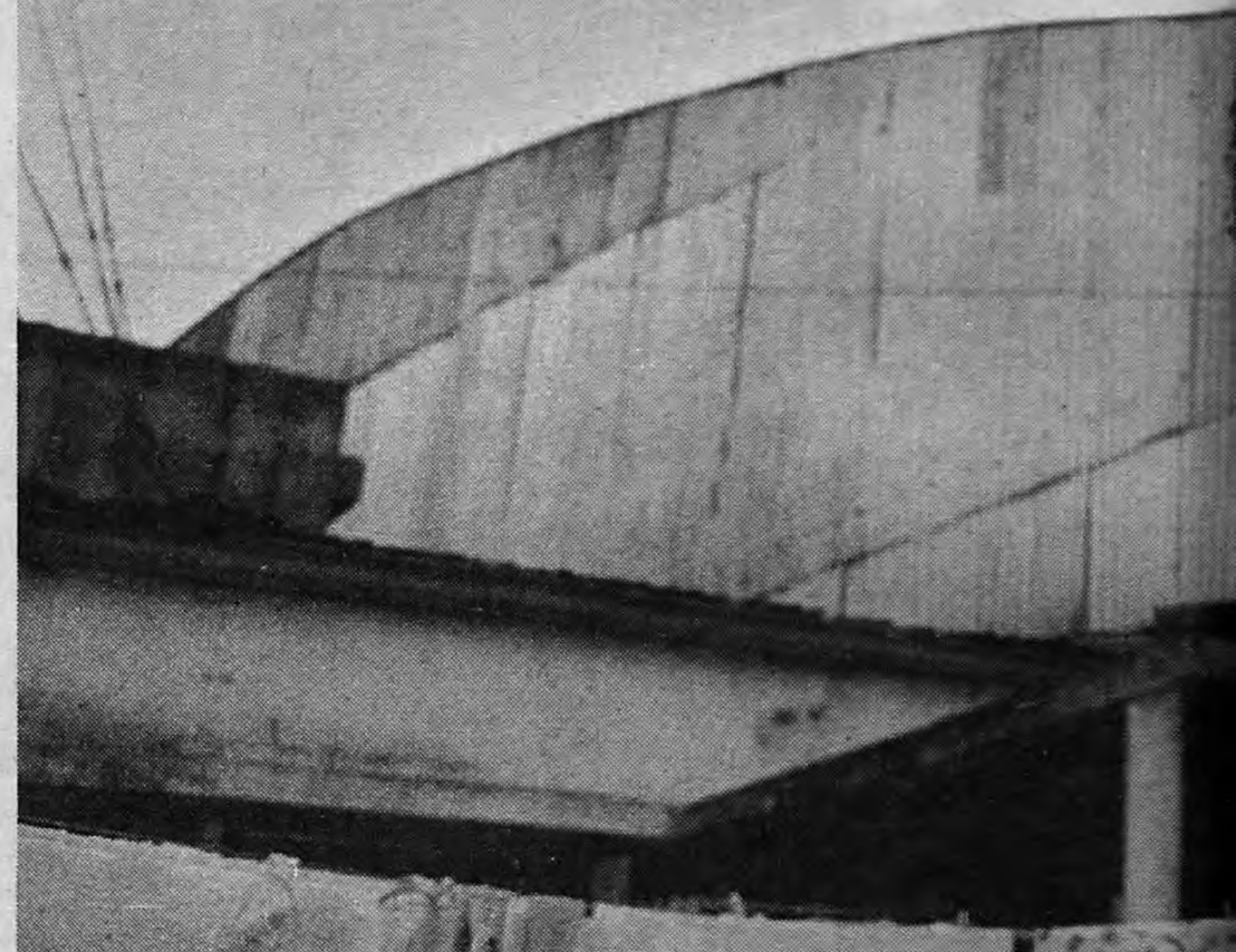
El viernes 26 Página/12 cumple 13 años, y lo festeja con un suplemento especial.
13 años. 13 buenas ideas.

Escriben: Eduardo Aliverti, Osvaldo Bayer, Luis Bruschtein, Miguel Bonasso, José Pablo Feinmann, Andrea Ferrari, Rodrigo Fresán, Juan Forn, Eduardo Galeano, Martín Granovsky, Daniel Lagares, Sergio Kiernan, Raúl Kollman, Julio Nudler, Leonardo Moledo, María Moreno, José María Pasquini Durán, Alan Pauls, Carlos Polimeni, Rudy, Sandra Russo, Juan Sasturain, Mario Wainfeld, Claudio Uriarte, Susana Viau, Alfredo Zaiat.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

UN PLAN QUE SACA A CHICOS DE INSTITUTOS DE MENORES PARA VIVIR SOLOS Y ESTUDIAR

Salir al mundo



Algunos fueron abandonados, otros víctimas de delitos. Unos pocos delinquieron. Todos tienen en común haber pasado muchos años en institutos de menores. Ahora integran un plan de la Procuración de la Suprema Corte bonaerense. Reciben una beca que les permite vivir solos o con amigos con la única condición de estudiar.

Por Cristian Alarcón

Nada indica en la calidez de esa cocina con la televisión clavada en los Simpson que el chico sentado a la mesa tomando un café con leche a la hora de la cena sea un condenado social. "Tenía 15 años cuando un impulso me llevó a asesinar a alguien", dice el día de la tempestad, con el sudeste silbando bajo la puerta, lejos del encierro por el que pasó durante cinco años después de aquel invierno en un pueblo de provincia. La entrevista es en la casa de su familia y de noche porque Pablo tiene poco tiempo libre: hace terapia, trabaja en la limpieza de un edificio público y estudia veterinaria. Es uno de los 350 adolescentes que en los últimos 4 años han sido "externados" de los Institutos de Menores por un plan de becas de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense de un bajo perfil inusual: el Sistema de Sostén. Se trata de un programa de avanzada que crece entre los vahos de un sistema de institucionalización de menores en crisis. Los chicos de Sostén son una mínima parte de los más de 10 mil internados por causas asistenciales o penales en la provincia. Pablo pertenece a una minoría que ha delinquido. El 50 por ciento de ellos, por el contrario, fue víctima de delitos: de violaciones a maltrato físico. Pasaron en promedio 10 años de sus vidas en institutos. Ahora, contenidos por un grupo de acompañantes –jóvenes que "no deben ser psicólogos, asistentes sociales o abogados"– intentan un camino difícil: "Apropiarse de su identidad, sus actos, sus deseos y generar un proyecto de vida".

Quien habla del camino señalado es Verónica Canale, una abogada especialista en Sociología del Derecho que en 1996 por pedido del ex procurador Eduardo Penna creó el programa –junto a la psicóloga Gabriela Gutiérrez– y lo dirige desde entonces. La idea nació de la simple lectura de las causas penales que llegaban a Penna. "Vio que la mayoría de los imputados eran chicos que habían tenido causas asistenciales, o sea que sin haber cometido delitos habían estado internados en institutos –explica Canale–. Desde la misma Procuración a través del fiscal intentábamos por todos los medios meter en la cárcel a un adulto que cometió un delito, cuando la mayoría de las veces había sido un menor al que defendimos." Sostén tuvo la misión de dar a un pequeño grupo, propuesto por los asesores de menores, la posibilidad de salir de los institutos para vivir solos, con amigos, o con algún familiar. A cambio debían estudiar para lograr "una integración social a través de la capacitación". Para ello se los becó con 315 pesos, aportados por una cooperadora de Sostén, fondos de la Procuración, la Legislatura bonaerense y dos fundaciones privadas. El primer año fueron cuatro chicos. Hoy en el sistema hay 165. Casi 200 ya egresaron.

Desconfío

Una montaña de zapatos se va armando en el patio del fondo de la pensión a medida que una bebé que recién camina los arrastra y los apila intentando su propio edificio de sandalias, mocasines y botas junto a los pies de su madre. Ella, una adolescente, está bajo el programa de la Procuración y por eso la escena, en la que la chica habla sobre su pasado de niña golpeada y explotada, mientras en la cocina Cristina estudia de sus apuntes, en el living César mira la tele y Diana conversa con Soledad, es en una pensión de estudiantes parecida a muchas otras y no una institución de encierro. Algunos viven allí, otros están de paso. Melisa, la mamá, por ejemplo, alquiló a medias con Cristina uno de los cuartos. Sus historias son paradigmas diferentes de las miles de historias diferentes de los chicos internados.

A Melisa los quinteros la respetan "porque estaban asombrados de que una chica trabajara igual que un hombre desde los seis, cosechando cebolla y de noche limpiándola, empaquetando, cargando el camión para el mercado". Fue expulsada a las patadas de su casa a los 16 porque quedó embarazada. Así fue a parar a un instituto para madres niñas. Cristina, una petisa dueña del candor de los candores, sólo recuerda que una noche la policía llegó a buscarla a Tres Algarrobos, un pueblo cerca de General Villegas. "Eramos once, la situación económica no era muy buena, yo tenía una desnutrición de grado 3, por eso me llevaron." César, su hermano menor que vino de visita desde Lincoln, entró más tarde, a los diez, cuando el padrastro se fue y los dejó en la calle. Estuvo otros 10 internado. En cambio, Cristina pasó más de 18 años en institutos.

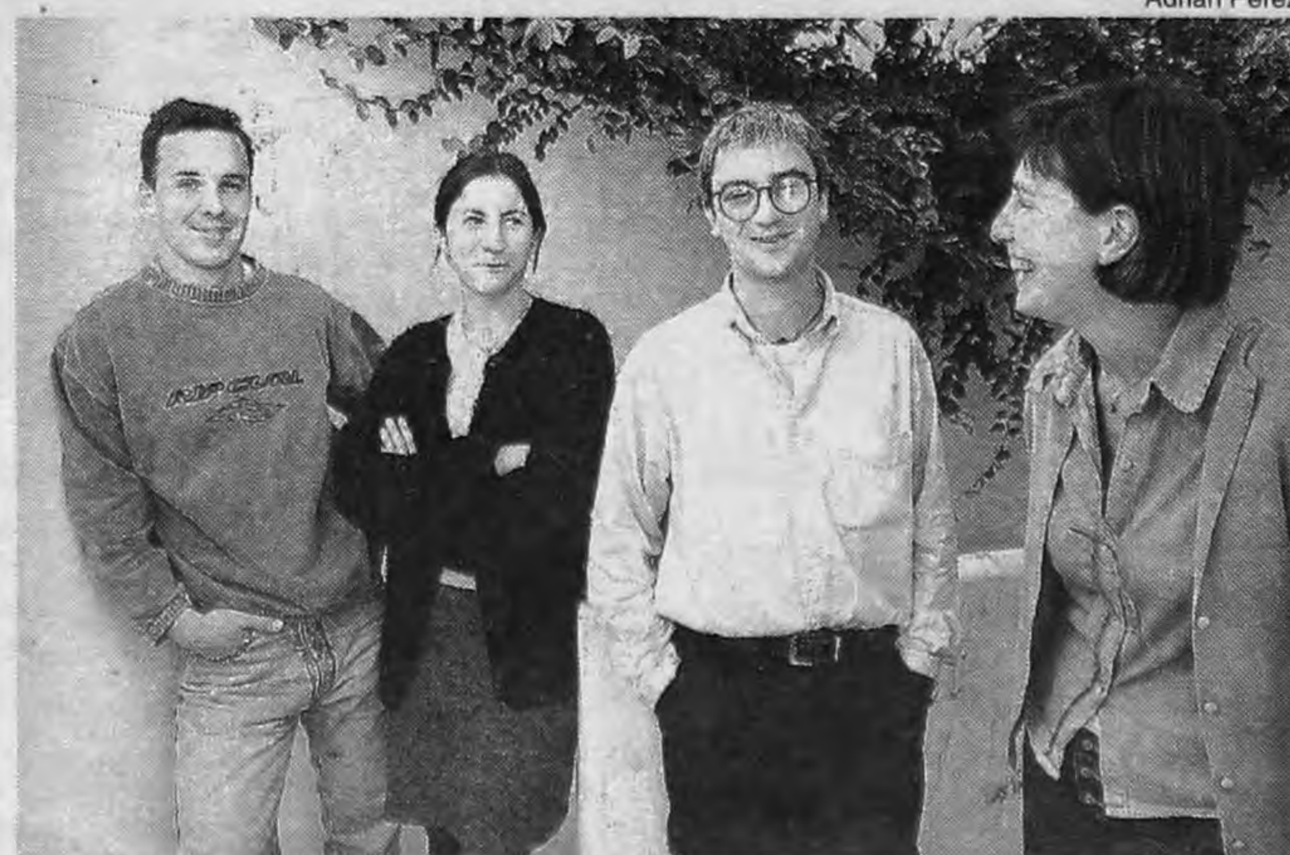
Necesidad: ***"Si no tuviéramos a los acompañantes no sé qué sería de los becados. Yo la necesito a Soledad siempre. Soledad está ahí como nunca estuvo nadie".***

Entre los incluidos en Sostén el tiempo promedio de internación es de diez años. Por eso cuando un chico llega a las entrevistas del ingreso las consecuencias de ese tiempo se notan en sus reacciones ante lo que de repente –y sin que ellos puedan explicárselo hasta mucho después– les ofrece el "Estado", una palabra que suele resultarles vomitiva. Si bien antes de ese momento han sido evaluados por el equipo interdisciplinario de la Procuración para determinar si no será una nueva frustración tratar de integrarlo, el comienzo resulta un abismo. Se enfrentan por primera vez a la ausencia de régimen, horarios de comidas, estudio, duchas, medicaciones, traslados, castigos. "El cambio es tal que las nuevas situaciones por las que atravesará el chico le pueden producir hasta un brote. En la transición de un sistema de normas institucional a otro hay una etapa de anomia", explica la directora del proyecto. La escena del comienzo es dura. Se enteran de que tendrán que buscar casa, hacerse la comida, administrar su escaso dinero, decidir qué quieren estudiar, dónde, aprender las calles de la ciudad, tomar un micro, hacer trámites, ir al médico. Ellos miran a la funcionaria con cara de "a mí no me cagás", incrédulos y entrenados en no ilusionarse fácilmente. Salvo excepciones, fueron abandonados, golpeados y criados en instituciones sin un solo referente afectivo. Además son adolescentes. Todo adulto es un enemigo. La desconfianza es total. "Y fundamentada", dice Canale.

Happy together

En la pensión hay una chica de modales suaves que no tiene muchos más años que los becados de Sostén, pero para varios de ellos es el sostén mismo. Soledad es una de las

Adrián Pérez



Juan Mison, Soledad Palacios, Délfor Lorenzo y Estela Casco.
Son los acompañantes de los chicos becados.

"La salvación es el estudio"

Por C.A.

César es un pibe de 20 años con unas manos curtidas por las changas de albañil y jardinero que suele conseguir, mientras estudia periodismo en Lincoln. Tiene una voz de bajos decibeles que se hace difícil escuchar a medida que el timbre de la pensión se va poniendo molesto. "Yo siempre fui el chico que se apartaba", dice César de su timidez y su semisilencio mientras vivió internado. De una familia de once hermanos, él y el más chico fueron los últimos en ser internados cuando tenían 10 y 8. Mientras estuvo en el hogar Nazaret estudió, llegó a quinto y fue becado por Sostén. Ahora no sabe muy bien qué puede depararle el futuro, porque si bien la beca no se interrumpe cuando cumpla la mayoría de edad, los últimos sucesos han sido un tanto desalentadores. Optimista al fin –y de una tranquilidad que contrasta con las velocidad de Cristina, esa hermana fumadora a la que visita en La Plata–, César cree que "la única salvación es el estudio". "La verdad –dice– es que si sos de instituto no tenés mucho futuro. Los chicos que salieron de mi hogar ahora la mayoría están presos o se mandan macanas porque si tienen un trabajo son puras changas."

Apenas dejó el hogar con la beca de Sostén alquiló una pieza con otro pibe. Para achicar gastos vinieron otros dos y con ello una convivencia insoportable. Entonces encontró a una de las tantas hermanas perdidas durante años. "La había estado buscando y cuando la encontré tenía un drama con el marido, se separaba, y dije bueno, la ayudo. Alquilamos. Después les hice la historia y los hice arreglar. Entonces dijeron que vivamos juntos. Yo me dije, bueno, como no tengo una familia, me quedo con ellos. Pero pasaron unos meses y me pidieron que me fuera." Entonces lo albergaron aquellos padres sustitutos. "Pero la mala pata es que perdieron el trabajo y me da vergüenza vivir de arriba, así que estoy pensando." Por lo pronto necesita conseguir una máquina de escribir para poder hacer el taller de redacción en Lincoln. Si la mala racha cambia, el año que viene se muda con su hermana Cristina. "Lo que yo no quiero –dice– es ser del montón, quedarme allá abajo."

"No arrojarlos al delito"

"No podemos seguir arrojando a los chicos al delito", sentencia Eduardo De la Cruz, procurador general de la Suprema Corte bonaerense, crítico con el sistema judicial de menores. Según las últimas estadísticas de la Procuración, correspondientes al primer semestre de 1999, en la provincia existen más de 34 mil causas de menores, de los cuales unos diez mil están internados. De ese total, la mayoría –24.517– son asistenciales, o sea de chicos víctimas de delitos, abandonados, o afectados por situaciones de indigencia. El resto –9641– son causas penales. Estos números dejan a la vista un crecimiento de las causas asistenciales en más de un 7 por ciento, respecto del mismo período de 1988. En el caso de las penales, existe una leve baja, del 0.54 por ciento.

–Los porcentajes no tienen relación directa con la distribución de becas Sostén: de los actuales 165 becados, sólo 7 tienen causas penales. ¿Por qué se privilegia a quienes no delinquieron, si el riesgo que corren los menores es el mismo? –preguntó este diario a De la Cruz.

–Lo que pasa es que esto, a pesar de que lleva 15 años, todavía no está muy insertado en el sistema. La Justicia bonaerense ha sido rutinaria y le cuesta salir de la trampa burocrática. Cuesta entrar con un proyecto nuevo al sistema judicial, hay una falta de adaptación porque en general existe la costumbre de manejarse con números y no con casos individuales, que es lo que intentamos en la Procuración.


Adrián Pérez
Soledad Palacios, una de las acompañantes, abraza a Diana, que está por dejar el programa.

"acompañantes" del sistema, la clave del funcionamiento de la reintegración, un personaje que escapa a los prejuicios de los adolescentes sobre el mundo adulto que los ha rodeado siempre con chapa oficial. Excepto algunas características personales –solidarios, de rápida resolución de problemas, creativos, capaces de escuchar, discretos, equilibrados, analíticos (no es fácil)– en la Procuración no saben muy bien "qué deben ser pero sí lo que no deben ser": ni psicólogos, ni asistentes sociales, ni abogados. Soledad ha sido la acompañante de Diana Duarte, una becada a punto de egresar de Sostén, cuando ya está en tercer año de la licenciatura en Trabajo Social. Después de una eterna temporada con las Hermanas Trinitarias en un hogar en el que aprendió a lidiar con la autoridad de las monjas y a jugar muy bien al ajedrez, Diana pasó a un instituto en Buenos Aires y finalmente, "en medio de la desesperación", recibió la beca. "Eramos varias chicas en una casa y el primer año estábamos muy encerradas, tan acostumbradas a que nos manejaran la vida que no sabíamos cómo hacer, teníamos miedo. Una se va animando y aprendiendo gracias a que tiene un amigo en el acompañante."

–¿Qué es un acompañante?

–El viene y te pregunta cómo estás, se preocupa, te dice "dale", te da el empuje que te hace falta. Si no, estás en la nada. Necesitás a alguien que te pueda devolver en palabras lo que solo no podés procesar. Te sentís insegura: voy o no voy a tal asunto, conocí a tal persona, qué te parece, una opinión, algo, un consejo. Si no los tuviéramos no sé qué sería de los becados. Yo la necesito a Soledad siempre. Soledad esto. Soledad lo otro. Soledad está ahí como nunca estuvo nadie. Deberían ser más de los que son.

Cruz: ***"Te lo cuento a vos porque ya entendí que tengo que sacármelo de encima, aunque es mi cruz saber que maté. Por eso tuve un intento de suicidio".***

¿Cómo es que esos chicos que llegan con el cuchillo entre los dientes y mirando a los costados para detectar la próxima traición, pasan a creer en alguien? Sostén está estructurado en base a tres conceptos fundamentales: una Justicia que sea reparadora y no punitiva, un trabajo desde la responsabilidad y no desde la culpabilidad, y por último una integración social basada en que cada adolescente encuentre su identidad tras una operación larga que la directora del sistema define en una frase: "Yo soy todo lo que hice y lo que me hicieron hasta este momento". Para llegar a ese punto es que se debe haber bajado la barrera de la desconfianza. "La privacidad es esencial en el sistema. Para el Derecho lo que está escrito vale y existe, para nosotros no", dice Canale y muestra el flaco espesor de la carpeta de un becado sobre su escritorio.


Adrián Pérez
Cristina pasó más de 18 años en institutos de menores.
"Me llevaron porque tenía desnutrición en grado 3", cuenta.

Elecciones

Las novedades en el frente de los chicos del plan Sostén son siempre muchas. Melisa fue hace poco a bailar con algunas amigas del colegio y otras de la pensión. Tiene 19 años y jamás había salido de noche. Ir al cine, además de los costos, es una costumbre extraña. Elegir es una costumbre extraña. Nunca les preguntaron qué querían. ¿Milanesas, pollo o polenta? ¿Rojo o azul? ¿Vas o te quedás? "Les sugerimos algunas cosas porque todo lo que tenga que ver con el placer no está en su esquema de vida", dice la funcionaria, que después de cuatro años tiene claro que hay tres crisis repetidas entre sus adoptados, a quienes conoce uno por uno. El pánico de los primeros seis meses, cuando ellos se dan cuenta de que nadie resolverá sus pequeños asuntos. Cristina peleó durante años por una libertad que se le escamoteaba, hasta que la becaron y por fin se fue a vivir a una pensión. "El primer día me agarró una nostalgia... O sea, estaba contenta porque era libre, ya una palomita, sola, sin dar explicaciones, pero a la vez pensaba en lo que se me venía. Los institutos son buenos porque tenés un lugar, pero no te entienden que sos un pajarito que tiene que florecer."

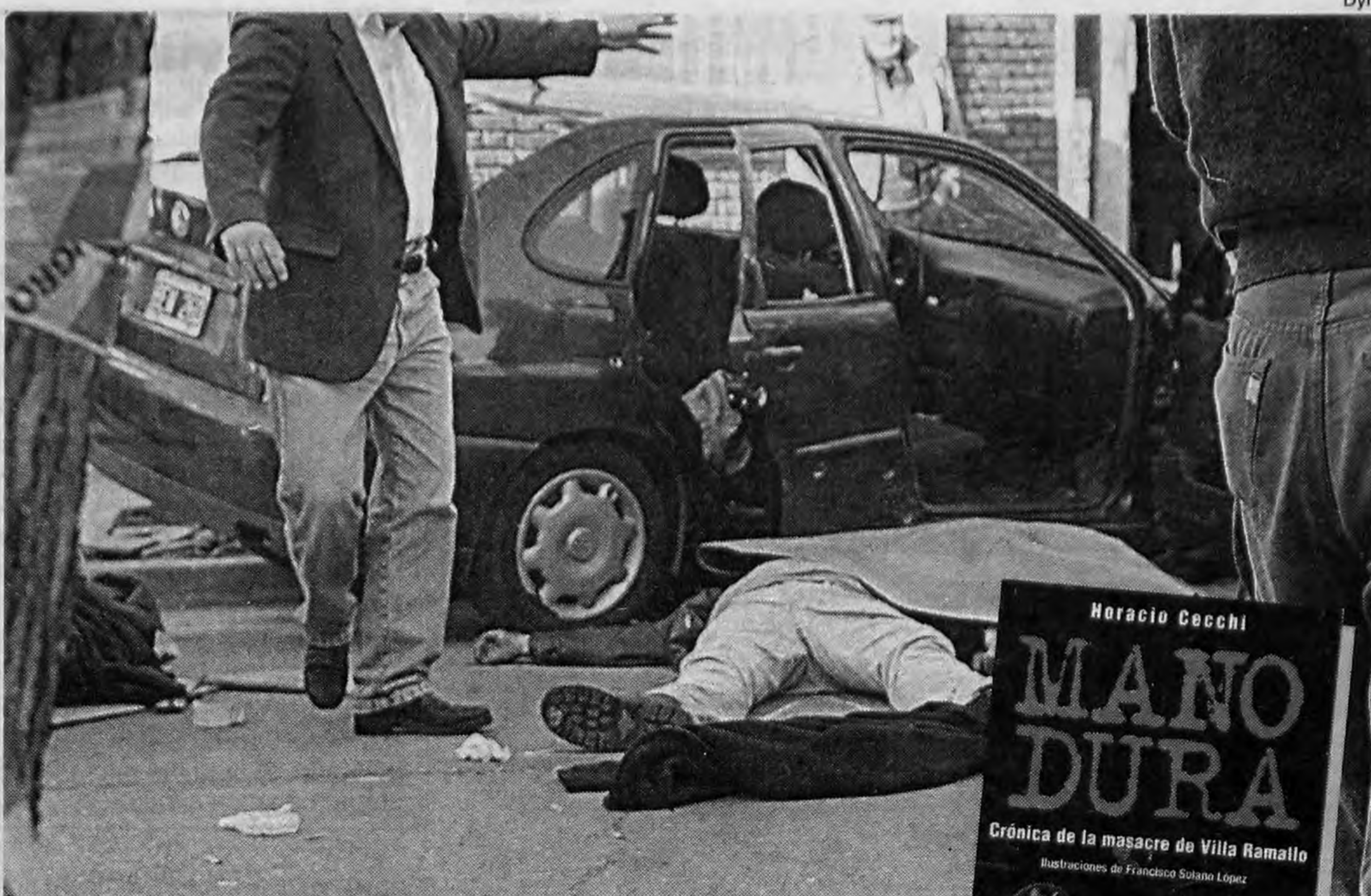
El segundo momento es después del primer año, cuando llega la hora de pensar en el pasado, de revisar por qué fueron internados, qué hicieron, quién los abandonó, quién los lastimó, qué no tuvieron que ahora comienzan a tener. Entonces vienen los bajones en los estudios. El 30 por ciento comienza una terapia. Otra vez se evita la repetición de los viejos esquemas. Sólo hay una psicóloga en el equipo pero no los analiza. Para ello van, por un acuerdo con el Colegio de Psicólogos de La Plata, a un consultorio común en el que pagan 8 pesos. Excepto Pablo, que va a terapia a un hospital público. Es que por fin quiso a uno después de haber pasado por siete. "Yo conté muchas veces esto, a demasiados psicólogos", dice sobre la muerte de la que terminó haciéndose responsable. "Te lo cuento a vos porque ya entendí que tengo que sacármelo de encima, aunque es mi cruz saber que maté. Por eso tuve un intento de suicidio con pastillas pero sólo dormí 24 horas, me desperté pensando que estaba muerto, pero no." Pablo llegó a un instituto por ese crimen del que tanto se arrepiente. Pero podría haber llegado de otra manera. Revisando su legajo en un instituto descubrió que era adoptado. Y descubrió que la adopción era ilegal.

Se negó mucho tiempo pero al final se hizo los análisis de ADN porque podría ser hijo de desaparecidos. Sus padres, dos campesinos del interior bonaerense juran que en realidad fue regalado por la empleada doméstica de una rica del pueblo. Regresó una noche a buscar su identidad a ese lugar del que se fueron tras el crimen, a pesar de que se lo prohibía la Justicia. Pero encontró sólo a una pariente de la rica que ahora vive en Italia. Dejo encomendado a su abuela que cada mes consulte cuándo regresa para ver si le confirma que su madre fue una mujer pobre que no pudo cuidarlo. O no. Y entonces seguirá esperando que un día le anuncien que su ADN se corresponde con el de alguien allá afuera, en otro punto del mapa, bajo otras tempestades.


Adrián Pérez
Verónica Canale es la directora del Sistema Sostén.

Los noviazgos y el sexo

Una de las noticias que más se festejan en las oficinas del Sistema de Sostén, cuando uno de los chicos o chicas llega con la buena nueva, es la del noviazgo. "Eso es muy bueno porque implica que ellos pueden llegar a construir una relación afectiva con alguien, que comienzan a proyectar de a poco –dice Verónica Canale, al frente del programa de la Procuración–. Si se trata de sus relaciones sexuales, ellos saben que ese tema sólo lo van a hablar, y en privado, con la persona encargada del área de Salud. Las conversaciones que tienen conmigo siempre tratamos que sean lo más francas posibles. Y en ese sentido saben que una relación puede ser saludable o no, depende del caso, pero jamás es aceptable o deja de serlo. Nosotros no nos metemos en su decisión de tener relaciones sexuales, ni con quién las tiene, aun en el caso de que sean menores." Así como en el Sistema preservan la intimidad de cada uno, también se preserva la decisión personal del descubrimiento del sexo. La intervención de los profesionales del Sistema, y de los acompañantes, sólo existe en los encuentros que varias veces al año se realizan para juntar a todos los 165 becados. Allí se organizan talleres de sexualidad y de prevención de enfermedades sexuales. "No se trata sólo de prevenir los embarazos, sino de que tengan todo en la mano para poder decidir: desde cómo cuidarse hasta alguien a quien consultar."



ANTICIPO DEL LIBRO SOBRE LA MASACRE DE RAMALLO

Crónica de la mano dura

Horacio Cecchi cubrió para Página/12 el asalto que derivó en tragedia. Aquí, un extracto de su libro sobre la masacre que conmovió al país.

El miércoles por la mañana, el grupo ya estaba en pleno movimiento. Cada uno a sus papeles. Bien temprano, "el Negro" Martínez llamó a Dinastía, una de tantas empresas de remises nacidas al abrigo del desamparo laboral nicoleño, ubicada sobre la calle Viale al 200, casi Moreno. Pidió por Silvia Viviana Vega, chofer del móvil 7, un Renault 19 de color bordó patente BRA 262. "Tenía cuenta corriente con ella. Era un método de trabajo que acostumbraba usar con la mayor parte de sus clientes", se escuchó decir al abogado de la mujer.

(...)

En aquella lista de cuenta corriente figuraba Sebastián, como ella conocía o llamaba al "Negro" Martínez. El mismo Sebastián que el miércoles 15 de setiembre hiciera el pedido del móvil 7. No quedaban demasiadas dudas de que así había ocurrido. El número de Dinastía aparecía grabado en la memoria del celular marca Siemens de Martínez.

Por la mañana, temprano de acuerdo con la solicitud, Vega pasó a buscar al "Negro" para después seguir rumbo a la calle Obligado. Al llegar a la casa del Barrio San Francisco, Martínez bajó, golpeó el latón rojo antióxido de la puerta de calle, tomó el alambre herrumbrado y retorcido que hacía las veces de picaporte, abrió el latón y entró. Al rato se lo vio salir con Tito. Ambos subieron al móvil 7 para enfilar hacia Alcoholera. Se detuvieron en la calle Italia al 1600, a mitad de cuadra. El "Negro" y Tito se apearon, tocaron a la puerta de "Ojón" y desaparecieron de la vista de Vega. Poco después, el dúo volvía acompañado por un tercer personaje –"de contextura robusta", recordó la remisera ante el juez–. Se trataba del "Pata", que probablemente se había refugiado allí de regreso de Rosario.

–A Villa Ramallo –ordenó Tito.

Y hacia allá se encaminaron. Llegaron a la hora que planeaban dar el golpe al día siguiente, en los primeros quince minutos después de las ocho. Confirmaron que las puertas del banco estaban cerradas. El movimiento en las calles del pueblo no ofrecía nada en particular. La escuela ubicada pared de por medio al banco estaba en pleno movimiento y ya no se veían alumnos en la calle. Y los comercios de la zona todavía no habían abierto sus puertas. En la esquina de Sarmiento pasaron frente a la librería donde al día siguiente Mónica debería pasar a buscar las fotocopias del manual cualquiera. Aunque buscaron, no vieron policías destacados en el lugar.

No les llevó mucho tiempo dar la última recorrida. Habrán sido unos quince a veinte minutos. Pero a los tres les resultó un silencioso tormento. El más suelto parecía ser el "Pata". Si estaba nervioso, nadie lo notó. Tenía un prestigio que cuidar.

El "Negro", sentado en el asiento delantero, descubría cómo la historia se le venía encima. No parece demasiado errado suponer que de los tres fuera el único que, de haber tenido la oportunidad, se habría arrojado de aquel viaje hacia la eternidad. La decisión de abrirse estaba en sus manos y, por lo mismo, quedaba lejos de su alcance. ¿Por qué? Es cierto que si había un perejil en la banda, ése era él, y que jamás había pisado un banco, mucho menos armado y con capucha. Es cierto que la invitación al golpe la había ligado de rebote, y que su experiencia se limitaba a robos callejeros, alguna vidriera rota, y antecedentes enanos en la policía. Pero, de qué otro modo hubiera podido responder cuando Tito le dijo: "Nos falta un pierna, pensé en vos".

"Pierna." Todo un halago, un gesto de confianza. Negarse sería el exilio de su propio mundo.

Para Tito, en cambio, las cosas se jugaban diferentes. No tenía la experiencia del "Pata" ni los temores del "Negro". Se trataba de su plan, y ya arañaba el olor de los billetes. Medio millón, una cifra hasta hacía poco tiempo impensable en su medianía laboral. Pero había algo más que eso. Tito avanzaba por Sarmiento como un gato por una cornisa, paladeándose mientras la adrenalina inflamaba las paredes de su yugular. Como lo fue siempre, se le abrían dos caminos: el riesgo, o el abrazo de la asfixia en Obligado. No lo sabía, pero esas dos paralelas se tocaban en el punto de la inercia. Hacía tiempo que llevaba la muerte marcada sobre su piel.

El Renault 19 bordó no se detuvo en ningún momento por temor a que alguien sospechara algo. Pero los seis ojos del trío analizaron cuanto detalle se cruzó por su camino. El plan parecía fácil y sencillo: el "Negro" y Tito llegarían en auto. El "Pata" en moto. Le encantaban esos aparatos, los conducía con habilidad, pese a la impresionante cicatriz que tenía en una de sus piernas resultado de una caída. Y, mientras el "Negro" se mantenía fuera, de campana, los otros dos entrarían al banco, dominarían la situación, tomarían las llaves y la clave, abrirían las puertas de la bóveda, embolsarían los billetes y se darían a la fuga. El auto sería abandonado en la salida a la ruta a San Nicolás, y los tres montarían en la moto. Martínez tomaría un micro y los otros se guardarían en el aguantadero. Realmente fácil.

También consideraron la vía de escape, por la San Martín. Fue por esa avenida que tomaron el camino de regreso a San Nicolás. Llegaron dispuestos al descanso.

Al día siguiente los esperaba una pesada jornada.

(...)

El último disparo retumbó solo, como un epílogo demorado, reverberando en un silencio atroz y denso que lo invadía todo. Desde las 4.09, durante escasos segundos, la idea innombrable de la muerte tomó cuerpo en aquel silencio real. Todos sabían de qué se trataba y nadie fue capaz de imaginarlo. Sólo la bandada de moscas que revoloteaban alrededor del Polo verde podía comprender la dimensión de aquello que había provocado. Y ni siquiera.

Pasados esos segundos, la sorpresa dio paso a la cobertura: los periodistas intentaron cubrir la información. Los uniformados cubrir las marcas que habían dejado. Chaves yacía cubierto por una sábana sobre la vereda. Otras mortajas cubrían a Santillán y Hernández sobre la calzada. Flora y Martínez, cada uno a su modo y por motivos muy diferentes, trataban de cubrir con su memoria sus últimos pasos mientras los trasladaban en ambulancia.

Anticipando el final que le esperaba, el rostro de Tito también fue cubierto por una sábana. Apenas se detuvo el auto y despertó de la película que acababa de protagonizar, fue sujetado por el sargento primero del Comando Radioeléctrico de San Nicolás, Hugo Oscar Insaurralde. Mientras el policía lo esposaba e intentaba mantenerlo quieto, Tito insultaba a ciegas y preguntaba quiénes habían muerto. Lo encontraron sentado encima del cuerpo del "Pata", que lo había acompañado hasta allí para cumplir su palabra.

Seis o siete minutos les llevó a los policías retirar los cuerpos del desdichado Santillán y el obcecado Hernández. Recién después, dos hombres de la Cruz Roja revisaron a Saldaña y lo ayudaron a salir por la derecha. Esposado, por supuesto. Puso pies en tierra justo al lado de los dos cuerpos que yacían ocultos bajo una tela sobre el pavimento. Inmediatamente fue trasladado a la ambulancia. Pero antes, obnubilado y lleno de dudas, pateó los cuerpos de Hernández y Santillán. "Supongo que quiso saber si estaban vivos", declaró el oficial principal Ayala, segundo jefe de los patrulleros nicoleños.

El jueves 17 al sargento de los patrulleros nicoleños Argentino Luis Aguirre le tocaba franco. Pero a las 3 de la mañana recibió un llamado a su casa. Roldán, también de los radioeléctricos, le indicaba un destino: relevar a alguno de los hombres destacados alrededor del banco en Villa Ramallo. A las 3.45 partía desde San Nicolás en el patrullero 21, conducido por su colega Carlos Rivero. En el camino se enteraron por handy del desastroso final del operativo rescate. Cuando alcanzaron su objetivo, a Aguirre le tocó una tarea especial.

–Andá adentro de la ambulancia –le ordenaron.

Allí se encontró con su jefe, Ayala y con Saldaña. Ya se conocían: según lo declarado por el sargento patrullero, lo había detenido en varias oportunidades.

> **Saldaña:** ***Se trataba de su plan, y ya arañaba el olor de los billetes. Medio millón, una cifra hasta hacía poco tiempo impensable en su medianía laboral.***

Durante varios minutos intentaron controlarlo. Tiraba patadas y decía cosas incomprensibles. Finalmente Ayala retiró al cabo Luis Oscar Espinoza, también de las patrullas, del vallado humano que contenía al periodismo y lo envió en ayuda de Aguirre.

Quince minutos después, Tito fue mudado de ambulancia.

–Pateaba y balbuceaba –declaró Espinoza al fiscal Vicente Botteri.

También preguntaba. Quería saber quiénes habían muerto. Pero el dúo no le contestaba. La pregunta siguió girando en la cabeza de Saldaña hasta que lo envolvió el cansancio y se quedó dormido. Así permanecieron los tres hasta las 8 de la mañana, cuando llegó la orden del traslado.

APARECIO MUERTA LA HIJA DE UN JUEZ EN RUFINO, SANTA FE

La rara muerte de Natalia

Nadie vio ni escuchó nada: la chica, de 14 años, apareció muerta en su casa, asfixiada con una bolsa. Sospechan de una venganza.

La hija de 14 años de un juez de la ciudad santafecina de Rufino apareció muerta por asfixia, con una bolsa de nylon cubriéndole la cabeza. El cuerpo de la chica fue encontrado en una de las dos camas de su habitación, en el primer piso de la casa donde vivía con sus padres y un hermano adolescente. Los peritos estimaron que la muerte ocurrió alrededor de las tres de la madrugada del sábado, cuando el resto de la familia dormía sin enterarse de nada. Aunque se comprobó que faltaban 2000 pesos y objetos de valor, la policía puso en duda el móvil del robo y se inclinó por una posible venganza contra el padre de la víctima, el juez Carlos Fraticelli, quien investigaba una causa por prostitución que derivó en la clausura de dos locales nocturnos luego de un enfrentamiento a tiros entre dos bandas. Fuentes del gobierno santafecino dijeron que, por ahora, "todo indica que fue un suicidio, al no haber signos de violencia ni en la persona ni en los objetos" que estaban en el cuarto de la víctima.

La muerte de Natalia, hija menor de Fraticelli, conmocionó a los 20.000 habitantes de Rufino y también a las autoridades provinciales. Esto se tradujo en el permanente contacto telefónico que hubo entre el gobernador Carlos Reutemann y el intendente del partido de General López, al que pertenece Rufino, Gustavo Dehesa. Desde Rosario llegó el forense de la Unidad Regional II, Ulises Cardozo. Tanto Cardozo como el perito local, Iván Jacur, coincidieron en que la muerte fue por "asfixia por sofocación", lo que plantearía algunas dudas respecto de la hipótesis oficial del suicidio. Es difícil que una persona pueda mantener la presión sobre sí misma hasta quitarse la vida. La chica tenía en la cabeza una bolsa de nylon sujeta con una soga y hay dudas sobre un dato importante: no se sabe si tenía o no las manos atadas.

Natalia había cenado el viernes por la noche con su familia y después salió a dar un paseo con unas amigas. No se sabe a qué hora regresó a la casa de dos plantas ubicada en San Juan 349, ya que todos dormían. El hermano de la víctima, Franco, de 17 años, aparentemente regresó a la casa después de Natalia y tampoco advirtió nada, aunque duerme en la habitación contigua al lugar del hecho, en la planta alta de la casa familiar.



DyN

La casa del juez Fraticelli, calle San Juan 349 de Rufino.
Se sospecha que sea una venganza de una red de proxenetas.

La chica apareció muerta, boca arriba y vistiendo un camisón, sobre una cama que no era la que utilizaba habitualmente. El cuarto estaba en orden y la ventana cerrada. No hay datos que indiquen que el supuesto agresor haya ingresado por medios violentos. Los padres aseguraron que "no había razones para un suicidio", confiaron fuentes policiales. El cuerpo fue llevado a la Morgue Judicial de Rosario, donde se realizarán estudios para tratar de aclarar el caso. La investigación está en manos de personal de la Unidad Regional VIII de General López, con intervención del juez en lo comercial Víctor Pautasso. Se presume que la causa será derivada a un juzgado de Venado Tuerto, ya que el único juez de instrucción de Rufino es el padre de la víctima. La policía cree en una venganza, porque Fraticelli dictó más de 40 procesamientos y cerró dos locales involucrados en una red local de prostitución.

Los DNI voluntarios

"Debo agradecer al personal que, junto con los sectores gremiales, dio este ejemplo que espero pueda servir para toda la Administración Pública." El interventor en el Registro Nacional de las Personas, Gastón Ortiz Maldonado, elogió a los 1025 agentes que ayer participaron de una jornada de trabajo solidario para reducir "el déficit en materia de entrega del DNI heredado de la administración anterior". Ayer se confeccionaron 65.000 documentos, cuando el promedio diario es de 18.000. Al asumir el gobierno de la Alianza, el total de DNI sin entregar llegaba a 820.000, pero en cinco meses "esa deuda documentaria ha disminuido en 180.000 documentos", precisó Ortiz Maldonado.

Senos en Mar del Plata

La fiscal marplatense María de los Angeles Lorenzo pidió el procesamiento de tres travestis por exhibirse en la vía pública "con diminuta ropa interior femenina que dejaba al descubierto los senos y los glúteos". La solicitud vuelve a poner el tema sobre el tapete, luego de que un juez porteño considerara que mostrarse en la calle con bombacha y corpiño no constituye infracción. La denuncia contra los travestis fue formulada por dos vecinas de los barrios Nueva Pompeya y La Perla.

Criticarla es difícil porque sus víctimas son ex victimarios colonialistas. Pero la expropiación de las haciendas blancas en Zimbabwe es un precedente explosivo para la región. Y oculta la mucho mayor violencia contra la oposición negra al presidente Mugabe.


AFP

El presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, espera que el racismo negro rinda frutos electorales.
Pero la mayoría de sus víctimas son opositores negros, que son golpeados, torturados y asesinados.

Claves

◆ Desde febrero, el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, alentó una política de expropiaciones contra los hacendados blancos, que controlan gran parte de la tierra fértil. Mugabe busca ganar popularidad antes de que se celebren las elecciones legislativas en julio.

◆ Pero su táctica no puede explicarse exclusivamente en términos del racismo negro. Es que los que más sufren por la violencia en Zimbabwe son los opositores negros del presidente Mugabe. Miles de ellos han sufrido palizas o torturas. Un número creciente ha sido asesinado.

◆ En el resto de la región se teme el contagio de esta crisis. En Kenya y Sudáfrica ya se registraron presiones desde la población negra para seguir el ejemplo de Zimbabwe y expropiar las tierras de los blancos.

Negro contra blanco contra negro, un modelo para armar en Africa

Por Alfredo Grieco y Bavio

La explicación de la situación actual en Zimbabwe es tan simple que parece sospechosa. Un dictador caído en el descrédito busca un chivo expiatorio para distraer y dirigir la opinión pública. Y, de algún modo como Leopoldo Fortunato Galtieri en 1982, lo encuentra sin dificultad y en el mismo lugar que el argentino: en los viejos, odiados imperialistas británicos. Sólo que en la ex Rhodesia los blancos están más cerca, la Gran Bretaña laborista está más lejos y menos dispuesta a auxiliar a sus compatriotas a medias, y el dictador puede usufructuar del odio racial africano.

Un plan simple

El resultado del plan simple del dictador Robert Mugabe fue la progresiva ocupación violenta de fincas agrícolas que empezó el pasado febrero. Como sus propietarios son descendientes de los antiguos conquistadores coloniales, y beneficiarios del anterior régimen racista de esta nación sudafricana, todo parece adquirir una legitimidad inobjetable. Tanto mayor cuanto que los ocupadores (generalmente desempleados por el pésimo desempeño económico de los últimos 20 años) son liderados por veteranos de la guerra de independencia que en 1980 llevó al poder a Mugabe.

Quienes critican las usurpaciones no pueden aspirar así a ninguna corrección política. Condenar el terror en el que viven los terratenientes blancos (una decena fue muerta, muchos más heridos o golpeados) parecería equivaler a una abogacía especializada en favor del régimen de la tierra que dejó la herencia colonial. Al menos, ésta es la versión que quiere imponer Mugabe. Y no sólo es de él. Porque es difícil, para cualquier líder del Africa negra, refutarla. Para empezar, el presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, rehusó condenar las reivindicaciones armadas de las poblaciones locales. Como sucesor de Nelson Mandela, también él conoce la experiencia del apartheid.

Esta no es la primera vez que Mugabe busca, y encuentra, un chivo expiatorio. Ya consiguió hacer condenar a su ex hombre fuerte bajo la acusación de homosexualidad, que en Zimbabwe, y gracias a su prédica, es un crimen. Una "camarilla homosexual" era un logro muy acertado a la hora de exculparse por administración corrupta y abuso de poder. Pero no podía eternizarse, ni era suficiente. Y no había tampoco demasiado que expropiar, y con lo que satisfacer a la mano de obra desocupada de las guerrillas independentistas que después de todo integran su base de poder ante los reclamos de la oposición democrática.

Apartheid en negativo

La invitación al racismo negro se ha convertido en la política de Estado para el presidente Mugabe. Sin embargo, detrás de ella no se ha encolumnado el conjunto de la población originariamente africana al punto que lo desea su obligatorio líder. La gran paradoja de la situación actual en la ex Rhodesia es que los defensores del supremacismo blanco en la década del '70, empezando por el emblemático Ian Smith, pertenecen hoy al partido demócrata. "Puedo estar tranquilo, tengo más amigos negros que Mugabe", comentó con arrogancia Smith al recibir la noticia de la ocupación de una estancia ganadera suya. La arrogancia de Smith no puede sorprender, pero sí que su afirmación sea cierta.

> **Racismos:** ***El racismo negro es ahora la política de Estado del presidente Mugabe, pero una política que aún no logró encolumnar al conjunto de la población negra.***

La oposición se nuclea en Zimbabwe alrededor de dos polos, los Partidos Unidos (UP) y el Movimiento para el Cambio Democrático (MDC). Y quienes los apoyan son castigados a lo largo del país por cuadros del oficialista Zanu-PF, el partido de Mugabe. Son golpeados, torturados (generalmente en público, para intimidar mejor) y asesinados. Las víctimas se cuentan por miles. Las técnicas de terror son conocidas en muchas dictaduras; lo que puede asombrar en Zimbabwe es su grado de publicidad.

En la capital Harare hay "chupaderos". En uno de ellos sesiona Chenjerai Hunzvi, autoapodado "Hitler", líder de los veteranos de guerra que apoyan incondicionalmente a Mugabe: allí, durante las últimas semanas, centenares de personas fueron sistemáticamente torturadas. También sistemáticamente se visitan los suburbios donde se sospecha que hay partidarios de la oposición.

En el interior de Zimbabwe sobrevivir puede ser aún más difícil. El jueves cerró en Chimanimani la empresa Border Timbers, la mayor de su tipo en el país, después de que los veteranos la invadieran, amenazaran a los gerentes y golpearan a muchos de sus 3500 empleados. En la ciudad central de Kweke, partidarios de Mugabe intentaron asesinar al candidato del MDC para el Parlamento, Blessing Chibundo, e incendiaron su casa. En la provincia de Mashonaland, centenares de maestros han huido de sus hogares para evitar represalias de los partidarios de Mugabe. "A pesar de todo lo que Mugabe le haya dicho a la comunidad internacional, estamos en pleno reino del terror", sostiene Morgan Tsvangirai, presidente del MDC.

Los contagios sanguíneos

Con las invasiones de la tierra de los blancos, Mugabe recuperó liderazgo continental. En Kenya, un ministro blanco en el gobierno, Basil Criticos, denunció que dos fincas en la costa habían sido invadidas por los sin tierra, siguiendo las incitaciones del político Stephen Ndichu a seguir el ejemplo de Zimbabwe. En el Africa ecuatorial, Kenya es, como Zimbabwe, una ex colonia británica. La mayoría de los blancos abandonaron sus tierras voluntariamente después de la independencia en 1963. Sin embargo, las unidades de explotación agropecuaria en manos blancas son algunas de las de mayor extensión. Y esto en un país donde la posesión de la tierra es una de las cuestiones más divisivas.

El de Kenya es sólo un caso en un contagio cuya verdadera dimensión resulta difícil de calcular. Pero el más cercano, y el más rico, de los contagiados es Sudáfrica. En el Transkei, provincia de El Cabo, grupos representantes de los desplazados durante el apartheid se manifestaron en favor de una ocupación de tierras siguiendo el modelo de Zimbabwe.

El sudafricano Thabo Mbeki extremó la discreción. Es el principal interesado en que no cunda la violencia en el Cono Sur de su continente, para el cual al asumir como presidente había imaginado un "renacimiento" que acabó, una vez más, en blanco y negro. Viajó a Londres para encontrarse con el premier Tony Blair, y actuar así como oficioso mediador con Zimbabwe. En 1998 los terratenientes blancos –que conservan la doble ciudadanía con Gran Bretaña– y el gobierno de Zimbabwe habían firmado un acuerdo que debería ser la ley de la reforma agraria. Se prevé una entrega pautada de las tierras, pero también una indemnización a precio de mercado. Londres ofreció 57 millones de dólares como contribución al resarcimiento, pero siempre y cuando el traspaso ocurra sin violencia, y el beneficio no sea para el partido de Mugabe, sino para la mayoría de la población sin tierra. El gobierno de Zimbabwe quiere ya las tierras para los veteranos de guerra, y también los millones de Londres; y descalificó las condiciones del acuerdo de 1998 como "imperialistas".

> **Liderazgo:** ***Con las invasiones de la tierra de los blancos, Mugabe recuperó liderazgo continental. La verdadera dimensión del contagio es difícil de calcular.***

La ONU es garante del acuerdo. Pero su desempeño como fuerza pacificadora en Sierra Leona hace pensar que será sólo el peso de la diplomacia británica –y, llegado el caso, el de su fuerza militar–, lo único que podrá hacerlo valer. Entretanto, Robert Mugabe espera obtener ventajas pronto, de cualquier tipo. Las elecciones legislativas son en julio. Con el terror está consiguiendo muchos votos. Para conseguir los otros quiere tener algo que ofrecer.

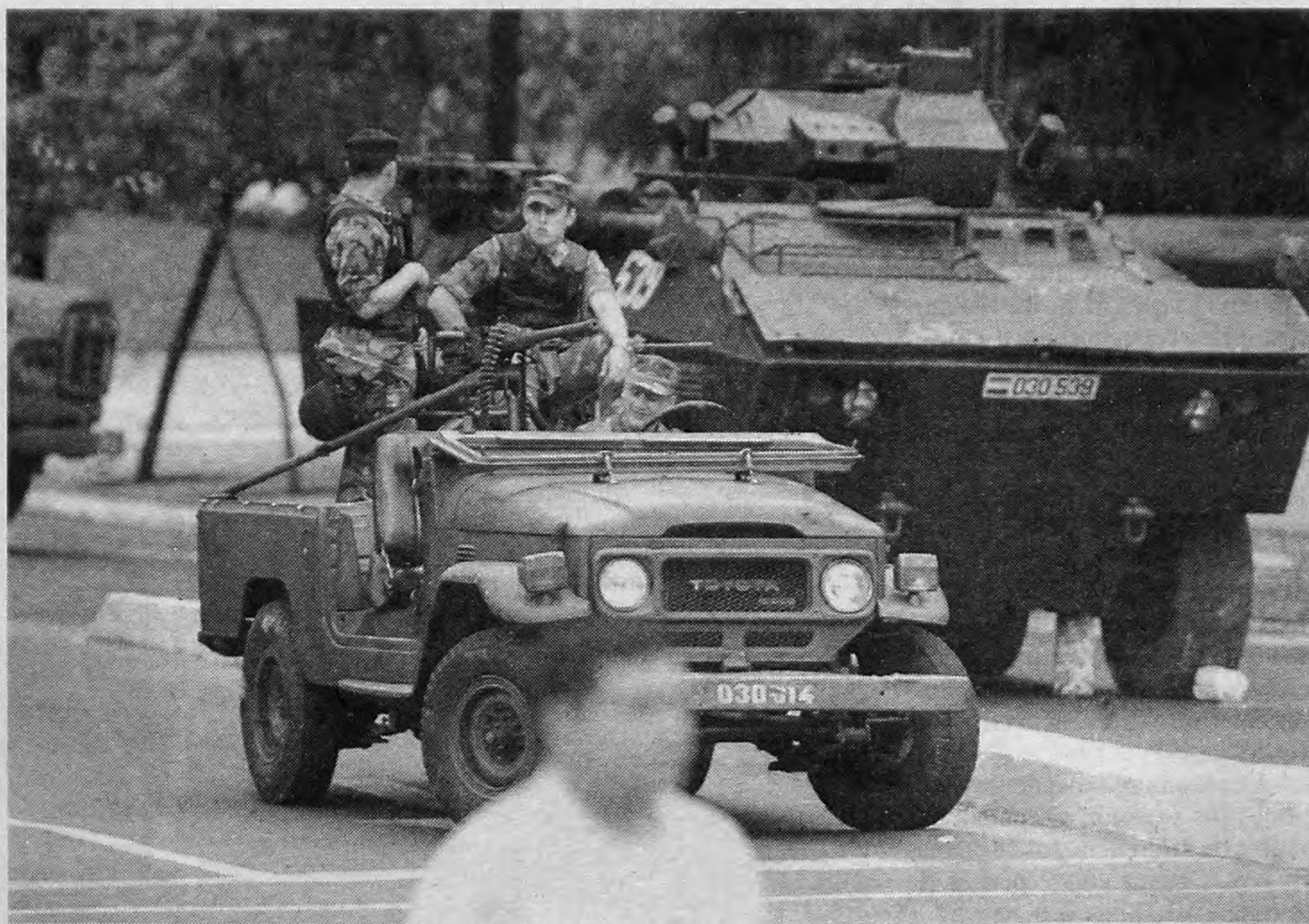
ORDENARON EL ARRESTO DEL PERIODISTA HUGO RUIZ OLAZAR EN PARAGUAY

Noche, niebla y estado de excepción

Página/12 en Paraguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Asunción

En uno de sus primeros actos de gobierno tras el intento de golpe de anteayer, el presidente González Macchi ordenó la detención del periodista Hugo Ruiz Olazar y se propone gobernar por decreto.



Las calles están militarizadas, los medios dudan y la gente se ríe del supuesto "golpe".
Pero pese a las bromas, anoche había una redacción asediada y una radio fue destruida por hombres armados.

"Acabo de reunirme con el director y acordamos que lo mejor era quedarse en la redacción." Estas palabras fueron disparadas telefónicamente anoche a *Página/12* por Hugo Ruiz Olazar, periodista del diario oviedista asunceño *ABC Color* y corresponsal del diario *Clarín* y de la agencia AFP, y la decisión de que informaban no tenía nada que ver con una noche demasiado lluviosa o con un cierre excesivamente demorado sino con unos más materiales policías que daban vueltas inquietantes en torno de la sede del periódico y las vueltas que también estaba dando una orden de arresto del gobierno supuestamente democrático, demostrando de este modo el alto aprecio que el actual presidente y ex jugador de básquetbol Luis González Macchi siente por la libertad de prensa. Olazar, en su rápido descargo telefónico, agregó que "con él (el director de *ABC Color*) llevamos más de 22 años de lucha por la libertad y consideramos que la intención del gobierno actual es colocar una mordaza a la prensa. Yo soy el único periodista paraguayo que entrevistó a Lino Oviedo en la clandestinidad. Tengo sugerencias para recurrir a la embajada argentina en Asunción, pero prefiero quedarme aquí con la redacción sin importarme lo que suceda".

La punta de lanza

Como punto de arranque tras un golpe de Estado fallido, fue algo bastante golpista en sí mismo, lo que también se advierte en el estado de sitio que autoriza a González Macchi a hacer prácticamente cualquier cosa y detener a quien quiera, además de –sugestivamente– parar una protesta nacional inminente contra las privatizaciones, que entonces van a ser sacadas a decretazo puro. Otros informes llegados a oídos de este enviado decían que hombres armados habrían irrumpido violentamente en los estudios de Radio Asunción y destruido sus equipos para evitar que siguiera transmitiendo. El silencio, literalmente de radio, con que este periodista se encontró ante la posición de la emisora en el dial pareció confirmar la mala nueva, así como todas las señales que sí salieron del gobierno: estado de excepción por 30 días, más detenciones de "oviedistas", reunión de gabinete un sábado al mediodía y prohibición de entrada a los principales edificios públicos. Es que, desde los medios de comunicación, ha surgido un haz de dudas que van desde la existencia real de un intento golpista a gran escala hasta la puesta en cuestión de los organismos de seguridad para parar la acción, pasando por una crítica global de las actividades del gobierno que ya lleva más de un año en el poder. Y, desde lo que se puede escuchar en los comentarios callejeros (ese concepto etéreo que muchos pretenden llamar "gente" u "opinión pública"), la bufa y la ironía es generalizada: más que un golpe, como dijo a **Página/12** un morrudo treintañero en la céntrica Plaza de los Héroes, "esto fue un chiste".

Las dudas

¿Un chiste de quién y contra quién? La evaluación del principal medio oviedista, el diario *ABC Color*, era que ganó el gobierno, "que sale fortalecido y respira más aliviado de todas las presiones que estaba recibiendo por su pésima gestión". Y quienes perdieron, según este periódico, fueron precisamente los seguidores del ex militar prófugo Lino Oviedo, bajo la forma de 77 detenidos, todos ellos militares, policías, civiles y hasta legisladores que esperaron anteayer el fin de la sesión en el Congreso para marchar presos, como el caso de Benjamín Maciel Pasotti y Carlos Maggi Rolón. A partir de estas premisas, la conclusión de *ABC Color* pretende demostrar que fue una especie de autogolpe perfecto, donde no se disolvió el Congreso sino, mejor aún, se logró limpiar a las fuerzas armadas y al Poder Legislativo de un poder oviedista en retroceso pero nunca vencido del todo.

> **Redacción:** ***"Tengo sugerencias para recurrir a la embajada argentina en Asunción, pero prefiero quedarme aquí con la redacción sin importarme lo que suceda".***

Nadie, fuera de voces estrictamente oviedistas, es capaz de suscribir a esta teoría, pero existen varias dudas que se palpan en los chistes de la calle, en los ceños fruncidos de algunos políticos del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), en la oposición, y del Partido Encuentro Nacional aún en el gobierno junto al Colorado, y ahora hasta en el tono agresivo de muchos medios de comunicación que no son precisamente oviedistas. La primera: ¿cómo es posible que seis tanquetas, a 45 kilómetros de Asunción, avancen sin que nada las detenga hasta el centro de la capital? La segunda: ¿cómo es que, si la intención golpista era tomar el Congreso, las tanquetas sólo atinaron a realizar un tiro contra el edificio donde sesiona el Senado (y casi calculado para no herir a nadie), y otras pequeñas ráfagas de ametralladoras, sólo para volverse al lugar de donde partieron?

En una comunicación telefónica con Canal 13 de Asunción, el ministro de Defensa Nelson Argaña (uno de los pocos funcionarios que salió del hermetismo gubernamental) ensayó una explicación para todas estas dudas. "El oviedismo explota hábilmente los rumores. Desde que asumí el cargo, todos los días escucho rumores de golpe de Estado. Pasó hasta en la reciente visita del presidente argentino Fernando de la Rúa", dijo el funcionario. "Ahora pasó lo mismo. Sabíamos de los rumores sobre un golpe en marcha. Pero como tenemos a los altos mandos de nuestro lado, dejamos que los golpistas actuaran. Ellos esperaban que nosotros bombardeáramos la División de Caballería (donde se inició la insurrección) para que las fuerzas armadas dudaran y el pánico quedara sembrado. Gracias a nuestra prudencia, donde iba a haber muertos sólo hubo heridos." Nelson Argaña dio otro ejemplo del "trabajo sucio" de los golpistas. "Un avión civil Cessna, al mando de un hermano de Vladimiro Woroniecki (uno de los militares arrestados), tiró bombas y granadas cerca de la residencia presidencial, que no explotaron, para hacerle creer a la fuerza aérea que había cuadros suyos a favor del golpe", finalizó.

La ciudad fantasma

Si Argaña está en lo cierto, entonces fue verdaderamente un golpe de opereta: en lugar de buscar respaldo en unidades militares, el puñado de sublevados quiso hacer un golpe creando primero la sensación de golpe, y confiando en ella el triunfo. Para quienes no están en esas "altas esferas del gobierno", también fue un golpe de opereta, pero por otras razones, más sospechosas. "Fue más bien gracioso: en la televisión se veía cómo uno de los que estaba en los tanques se fumaba un cigarro, luego bajaba la puerta y disparaba. Se ve que estaba muy nervioso", resumió Juan, unos 40 años, detrás de unos gruesos bigotes. "Cuando agarraron a los que estaban en el edificio de la policía, algunos salían cagándose de risa", le respondía su amigo Pedro, misma edad, mucho menos bigote.

Juan y Pedro se solazaban en la Plaza de los Héroes, a sólo dos cuadras del escenario del "conflicto", donde las arpas salían de varios equipos musicales y parejas acarameladas se paraban en los innumerables puestitos callejeros que copan la céntrica calle Palma. El sol radiante quizás haya empujado a algunas personas a la calle, luego de una noche donde Asunción parecía una ciudad fantasma militarizada. El viernes por la noche había más militares y policías que civiles en la calle. Ayer, la proporción se había equilibrado.

> **Silencio:** ***El silencio, literalmente de radio, con que este periodista se encontró ante la posición de la emisora en el dial pareció confirmar la mala nueva.***

Pero en la Plaza Constitución, la misma que pisotearon el jueves las tanquetas, el panorama era un tanto más fantasmal. Tanto el edificio donde funciona el Senado como la Casa de la Cultura, donde está la Cámara deDiputados, estaban protegidos por militares que incluso miraban al horizonte, desde lo alto, con largavistas. En ambos edificios y en el Palacio Presidencial de López (a tres cuadras de allí), la entrada estaba estrictamente prohibida. El silencio de la zona sólo era alterado por unos pocos visitantes que, luego de pasar por el monolito que recuerda a los seis muertos del "marzo paraguayo" del año pasado, se acercaban a señalar la única huella del "golpe" frustrado: el boquete dejado por un disparo de una tanqueta contra el Senado. Parece que algunos paraguayos se acostumbraron a transformar sus tragedias políticas en turismo de cabotaje.

El futuro

El problema para el actual gobierno es que, luego del éxito que en teoría lo fortalece, ya llueven las críticas, las dudas y las sospechas en el corto y mediano plazo. La bancada liberal en la Cámara de Diputados, durante la sesión en la que finalmente se aprobó el estado de excepción por un máximo de 60 días, destacó que de ningún modo aceptarán que esta situación especial derive en una postergación de las elecciones para vicepresidente, previstas para agosto. También expresó su temor de que este "estado de excepción" se aplique en contra de las reuniones políticas; en suma, el fantasma de Stroessner, que hizo de esta medida uno de los pilares de su sistema de represión.

Pero las críticas más de fondo vienen de los propios medios, aun de los alineados al gobierno en contra de Oviedo. Muchos analistas consideran que esta es la última oportunidad que tiene el gobierno para demostrar que puede, precisamente, gobernar, en un momento en que estaba jaqueado por las protestas sociales. Lo cual vuelve todo al punto de partida: resulta que "la opereta golpista" le sacó al gobierno, por el momento, las papas del fuego.

PERIODISTAS preocupados

La más férrea defensa de la democracia y las instituciones no puede justificar coartar la libertad de prensa como tal. Ese era el mensaje ayer de un comunicado emitido por la asociación para el periodismo independiente PERIODISTAS sobre la orden de detención en Paraguay de Hugo Ruiz Olazar. La nota expresa al presidente paraguayo Luis González Macchi su "preocupación por las medidas que su gobierno ha tomado contra el libre ejercicio del periodismo". Es cierto que en Paraguay hubo un intento de golpe, y en su momento PERIODISTAS "participó del rotundo repudio internacional". No se puede negar que el gobierno, amparado en el estado de sitio, está completamente facultado para tomar las medidas que estime necesarias para mantener el orden constitucional. Pero, ante la orden de detención contra Olazar, PERIODISTAS "exhorta al gobierno paraguayo a velar para que la justa defensa del orden constitucional no se contamine con acciones destinadas a coartar la libertad de prensa, una de las bases de la democracia que con tanto esfuerzo se intenta consolidar en Paraguay".

MIRADOR

BRASIL

Hacer todo por el Cóndor

En esta semana, la prensa brasileña había publicado documentos de la CIA que confirmaban la participación de Brasil en el Plan Cóndor, la coordinación de la represión ejecutada por las dictaduras del Cono Sur. Esos documentos matizaban que la dictadura brasileña se había limitado a suministrar equipos de comunicaciones. Pero ayer el *Folha de Sao Paulo* publicó una orden contemporánea de la inteligencia militar, que prueba una involucración mucho más cercana con el Cóndor. El documento nombra y ordena el seguimiento de 149 argentinos "buscados por las autoridades argentinas por cometer actos subversivos". Quienes hubieran entrado irregularmente serían "inmediatamente detenidos y mantenidos bajo cerrada vigilancia". "Nunca se halló un documento de tal dimensión sobre la 'cacería' a extranjeros en Brasil ", exclamó el diputado Marcos Rolim.

COLOMBIA

Chau FARC, hola ELN

El proceso de paz del gobierno colombiano con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, la primera guerrilla del país) se encuentra paralizado. Pero siempre queda el segundo grupo armado del país: el guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN). Ayer el máximo líder del ELN, Nicolás Rodríguez ("Gabino"), aseguró que estaba a punto de completar las negociaciones para obtener una "zona de despeje" (sin presencia militar) en la que se llevarán a cabo las negociaciones de paz. Los negociadores del gobierno se limitaron a decir que "el diálogo avanza". Pero nada es simple en Colombia. Ayer un grupo de campesinos se manifestó en contra de ser puestos bajo la autoridad revolucionaria. Y el ELN los atacó con armas largas, matando a tres de ellos.

"El gobierno de Chávez es caos, anarquía y confrontación total"

El País de Madrid

Por Ludmila Vinogradoff
Desde Caracas

Francisco Arias Cárdenas se ha convertido en la peor pesadilla del presidente venezolano Hugo Chávez. A casi una semana de las elecciones, promete que "voy a derrotar su dictadura".



El contendiente: Francisco Arias Cárdenas sigue acortando su diferencia con el presidente Chávez.
"Me lancé porque no podía esperar a que el país se deshiciera: el gobierno de Chávez es de anarquía y caos."

Hace dos meses y medio el militar retirado Francisco Arias Cárdenas lanzó su candidatura para las "mega-elecciones" del 28 de mayo en Venezuela. Empezó de la nada pero cada día se acerca más a su antiguo compañero del golpe de 1992, el actual presidente Hugo Chávez. El mayor de 12 hermanos, Arias fue seminarista en su adolescencia hasta entrar en la Academia Militar. En los últimos cuatro años fue gobernador del estado petrolero del Zulia, que aporta más del 60 por ciento de los ingresos de Venezuela. Su gestión ya fue avalada con el 70 por ciento de los votos en los dos comicios regionales celebrados hasta el momento.

–¿Cómo va a ganarle a Chávez con tanta diferencia entre los dos?

–A casi una semana de las elecciones los sondeos me ponen a 3 puntos de diferencia y el 28 de mayo voy a ganar con 7 puntos de ventaja.

–¿Y si pierde?

–Ese es un supuesto negado. La certeza absoluta es que vamos a ganar.

–¿No teme algún fraude?

–Lo único que puede frenar alguna trampa son los medios de comunicación social nacionales e internacionales, los observadores internacionales y las ONG. Nosotros mismos vamos a cuidar los votos para que no los roben. Hay que votar bien temprano y después estar alertas.

–¿Por qué lanzó su candidatura presidencial si podía reelegirse en el Zulia?

–Me lancé porque no podía esperar a que el país se deshiciera. El gobierno de Chávez es de anarquía, caos y confrontación total. El no está preparado para construir. Yo voy a sumar y no dividir, crear un país estable y con instituciones sólidas.

–¿Qué pasaría si Chávez no le entrega el poder en paz?

–¿Si no lo entrega con quién se va a quedar? Las fuerzas armadas no están con él.

–¿Su ruptura con Chávez es definitiva o hay posibilidad de una reconciliación después de las mega elecciones?

–Es imposible que ocurra alguna reconciliación entre dos visiones tan opuestas y antagónicas. Tenemos diferencias conceptuales. Soy contrario a la visión autoritaria y centralizadora de Chávez y a su aspiración de permanecer en el poder que no admite una relación democrática.

–¿Si ganara, enjuiciaría a Chávez?

–Voy a revisar las cuentas públicas y si en ellas se establece que hay méritos suficientes para cualquier juicio, serán los tribunales los que van a determinar el procedimiento. Tenemos información de que el Plan Bolívar 2000 ha sido manejado como una pulpería y hay que revisar el Fondo de Estabilización Macroeconómica.

> **Riesgo:** ***"Es un riesgo que las fuerzas armadas, los administradores de la violencia, tengan beligerancia y se politicen. Eso sólo lo vi en regímenes totalitarios".***

–¿Por qué dice que Chávez es peligroso y hay que quitarlo?

–Más que peligroso es un riesgo para la democracia.

–¿Por qué? ¿Convertiría a las fuerzas armadas en el partido único del gobierno?

–Las está convirtiendo de hecho. Hay también otros elementos de riesgo: confrontar pobres contra ricos, atacar a los empresarios y golpearlos constantemente. Es un riesgo que las fuerzas armadas, los administradores de la violencia, tengan beligerancia y se politicen. Esto no lo he visto en ninguna parte salvo en los regímenes totalitarios. Chávez quiere concentrar en su persona el poder total. Tiene un plan para controlar los medios de comunicación a través del chantaje, presión y la amenaza. Lo mismo con la Iglesia Católica.

–¿Cree que Chávez encamina el país hacia el comunismo o un régimen fascista?

–No lo sé porque no lo dice, pero sí sé que su plan es tener un control absoluto.

–¿Qué garantías da de que usted no hará lo mismo?

–No voy a militarizar mi gobierno. Las fuerzas armadas regresarán a sus funciones de seguridad y defensa y no como ahora que las ponen a vender pollo, repartir comida y limpiar las cloacas. Como lo he demostrado en Zulia, voy a gerenciar y hacer un gobierno eficiente. Generar confianza, dar facilidades a las inversiones y no espantarlas, para crear así empleos, impulsar la iniciativa privada, la construcción de viviendas y las exportaciones, apertura económica y privatizar las empresas que producen pérdidas para el Estado. Y combatir la delincuencia, entre otras cosas.

–¿Si fallara estaría dispuesto a revocar su mandato en el primer año?

–Si en el primer año no hay soluciones concretas estoy bien dispuesto desde el Palacio de Miraflores a convocar y adelantar el referéndum revocatorio del mandato. Pero estoy seguro de que no me voy a endiosar en el gobierno. El poder no me enferma y tengo los pies sobre la tierra.

EL SOCIOLOGO PERUANO ANIBAL QUIJANO HABLA DE SU PAIS

"Un ajedrez sobre nitroglicerina"

Perú está en una peligrosa deriva hacia la desestabilización más radical, según dice a **Página/12** uno de sus intelectuales.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Perú puede terminar en el fascismo." Con esas seis palabras, el doctor Aníbal Quijano compacta su diagnóstico sobre la crisis peruana. "Hay que ver cómo se moverán las piezas en el ajedrez que quedó planteado de aquí al domingo 28."

–¿Un ajedrez sobre pólvora? –pregunta **Página/12**.

–Sobre nitroglicerina –subraya Quijano, actor de referencia en la intelectualidad peruana de los últimos 30 años. Su obra de los '60 lo situó entre los autores afiliados a la izquierda del pensamiento crítico latinoamericano. Por entonces trabajó en los núcleos de la CEPAL en Chile, adonde lo llevó el exilio. Allí frecuentó lo más granado de la Teoría de la Dependencia, "incluyendo al profesor Fernando Henrique Cardoso". Catedrático en Francia, México, Estados Unidos y Brasil, Quijano debió alejarse la Universidad de San Marcos de Lima. Marxismo, americanismo y etnicidad han ocupado las reflexiones de Quijano, cuyas tesis han constituido un pensamiento original. Según el diario limeño *La República*, es "el sociólogo más importante del país".

–¿Qué pieza moverá Fujimori ahora?

–Fujimori sabe perfectamente que no puede ganar y seguirá apostando al fraude. Por eso cometió el fraude más escandaloso de toda la historia peruana, incluyendo la propia historia del régimen inaugurado hace 10 años. Para eso debe impedir cualquier control de su aparato, que va del Jurado Nacional Electoral a la Oficina Nacional de Procesos Electorales, al sistema de medios y a la presión de encuestadoras. De las 7 a las 9 de la noche las cuatro encuestadoras dan la victoria a Toledo, de las 10 a 12 de la noche del domingo 9 de abril todas dicen haberse equivocado igualito y dan la misma exacta cifra para Fujimori. Es un escándalo demasiado, demasiado grande. Esto supera al fraude del '95, cuando con sólo el 18 por ciento de los votos válidos se formó el Parlamento y fueron ignorados cuatro millones de votos.

–¿Qué proporción del electorado conserva Fujimori?

–Alrededor del 30 por ciento, no más.

–¿Qué otros escenarios baraja?

–Que Fujimori ceda a la presión y cambie las mesas electorales y publicite el conteo. Eso significa que está firmando la rendición porque no ganará. Pero hay otra fórmula, postergar la fecha sin desmontar el aparato, y allí podría ganar. Toledo no debería aceptar eso. La última posibilidad, que hasta hoy es la oficial, es que el domingo 28 haya elecciones, sin Toledo y con Fujimori como ganador legal.

–¿Y allí qué sucedería?

–El fujimorismo sería prácticamente inviable, crecería la crisis social y política. Es que al régimen ya no le basta con tener el aparato del Estado para reprimir y está montando un aparato político de abierto carácter fascista que irá a utilizar a esa parte de la sociedad pobre, comprándola o cooptándola. Sería fascismo abierto y así no creo que llevara a término su tercer mandato.

–Las convulsiones electorales suelen aplacarse terminado el escrutinio.

–Al principio habría un gran desconcierto pero creo que la convulsión electoral volvería, porque estamos ante un escenario político nuevo en el Perú. Esta resistencia electoral comenzó como cuestión de las clases medias educadas que veían con asco esa cosa grosera del fujimorismo. Pero luego se amplió, fue popularizándose y acopló a la resistencia social. Hoy hay decenas de miles organizándose contra el fraude. A lo que podría sumarse, como hipótesis, el descontento que crece en las Fuerzas Armadas.

–¿Toledo puede acabar siendo un Fujimori?

–(*Silencio.*) No, no creo. Digamos que Toledo está obligado a restablecer la institucionalidad de las FF.AA., y a reducir el papel de los servicios de inteligencia que hoy son la Gestapo.

> **Garantista:** ***Toledo "es un garantista de los responsables de asesinatos, chantajes, espionajes que no serán sancionados. Y garantiza impunidad al gran capital".***

–¿Qué plan llevaría Toledo al gobierno?

–La impunidad como programa. Toledo jura todos los días que no enjuiciará a nadie, que él viene a curar heridas. ¿De qué heridas habla, las de los torturados o las de los otros, los que torturaron? Él es un garantista de los responsables de asesinatos, chantajes, espionajes que no serán sancionados. Y garantiza impunidad al gran capital, que seguirá obteniendo la rentabilidad y los excedentes mejor que con Fujimori, porque no habrá inestabilidad.

–¿Cómo jugarán los demás actores?

–Los dos actores centrales que negocian en la política peruana son las FF.AA. y los EE.UU. Las masas están emergiendo pero aún no tienen capacidad de negociar. Este programa no es de Fujimori, fue desarrollado en tres volúmenes que el Comando Conjunto de las FF.AA. redactó entre 1987 y 1990, que luego ejecutó Fujimori.



Una escena de los disturbios callejeros que reciben a Fujimori casi a diario.
También, un posible anticipo de lo que puede ocurrir si El Chino intenta mantenerse por la fuerza.

–¿Hasta dónde llega el descontento en las FF.AA.?

–En las cúpulas hay alineación completa, por el momento. Las FF.AA. fueron totalmente descabezadas en el primer acto administrativo del gobierno de Fujimori, pasando a retiro a cientos de oficiales velazquistas (por Velazco Alvarado) e institucionalistas. A partir de ese momento sólo son retenidos los altos oficiales totalmente leales, la cúpula está totalmente manejada por el servicio de inteligencia.

–¿EE.UU. le soltó la mano a Fujimori?

–Los EE.UU. han protegido y usado a Fujimori por 10 años, mientras aplicaba la fórmula más neoliberal de América latina, más que México o Brasil, y mientras arrasaba toda oposición con la guerra sucia. Pero ahora los EE.UU. encuentran que Fujimori es demasiado conflictivo, y menos confiable. Ellos actúan con visión geopolítica: Bolivia inestable, Ecuador inestable, Colombia inestable, Venezuela inestable. Son muchos focos en una zona de preocupación estratégica para los EE.UU., tal como es el área andina amazónica.

–¿Cuánto respalda EE.UU. a Toledo?

–EE.UU. no da todo el respaldo a Toledo, está negociando según Toledo sea mayor garantía de estabilidad que Fujimori. De allí el último viaje de Toledo al FMI, Banco Mundial, el Consejo de las Américas y fundamentalmente el Departamento de Estado, adonde fue a decirles "yo sí que puedo manejar esto". Y sin duda puede manejarlo bien, pues si puede manejar el fraude es porque tiene capacidad de negociación con las corporaciones, eso incluiría, claro está, las FF.AA.

Desde el Perú profundo

"El mismo Perú profundo que votó a Fujimori ahora le está volcando su preferencia a Toledo. En 1990 Fujimori tenía apenas el 4 por ciento de los votos, y Vargas Llosa decía 'a ese chinito quién lo conoce'. Al otro día Fujimori aparece en la villa miseria más populosa respondiéndole (Villa El Salvador) 'aquí estamos los chinitos y los cholitos'. Ahora pasó igual, Toledo comenzó siendo el menor de los candidatos, con tan poca medición que la maquinaria fujimorista ni lo consideró amenaza, y lo dejó crecer. Pero mientras los demás postulantes iban quedando en el camino, Toledo y sus apelaciones al Perú profundo fueron haciéndose fuertes."

–¿Ya había sido candidato en 1995?

–Toledo fue candidato en el '95, pero ahí hizo valer su condición de doctor en Economía de la Universidad de Stanford (California) y miembro de un núcleo de estudios en Harvard y asesor del Banco Mundial.

–Un cholo self made man.

–Exacto, subrayando el costado del éxito. Pero cinco años después hay un Toledo distinto. Ahora hay un candidato insistiendo en su choledad, recordando su origen campesino, indio y pobre que vino de un departamento del norte de Lima, Ancash, zona de sierra y mar. Entonces se volvió choledo, y fue al Cuzco, y dijo "hace 500 años que esta gente (los blancos) nos gobierna" y allí la masa ruge. Es un discurso empujado por el descontento popular y la presencia fundamental de su esposa.

–Ella es belga.

–Sí, es belga de origen, Eliane Karp, antropóloga, estudió en Stanford, donde se conocieron con Toledo y tuvieron una hija. Y es su principal asesora.

–¿Tan influyente como la mujer de Fujimori?

–Es distinto, no se parecen. La mujer de Toledo es atractiva y brillante: habla mejor el quechua que Toledo y conoce el Perú a fondo. En el Perú no hay ningún movimiento indígena organizado como los hay parcialmente en Bolivia o Ecuador, pero sí hay una gran realidad indígena, que pesa. La mujer de Toledo ha sido quien estimuló el discurso andinista que le ha ganado tanta estima de la gente, y probablemente sea más querida que Toledo mismo.

–¿Qué se sabe de su biografía?

–Hay que recordar que esta gente anduvo por San Francisco en los '60, y habrán andado mezclados en esa cosa anti Vietnam, liberales, etc. Toledo no tuvo contacto teórico político con grupos de izquierda, ella tampoco parece haberlo tenido. Su radicalidad proviene de su actitud proindia, pero su discurso sigue siendo liberal. El programa sigue siendo neoliberal con algunos toques en favor del empleo, la educación, la salud. O sea, un modelo indigenista-liberal.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE



Arquitecto y docente - 27 años
Desaparecido el 21 de mayo de 1977
Capital Federal - Conadep Nº 5496

MARCOS:
mamá murió el martes
y yo estuve a su lado.
Te necesitábamos.
Al fin, te esperé,
en el límite de otra impiadosa madrugada.
Vos no pudiste venir,
¿cómo juntar los pedazos de tu cuerpo,
allí, donde los asesinos los tiraron?
¿Y tu sonrisa? ¿Y tus manos? ¿Y tu abrazo?
Hermanito pequeño, militante lúcido...
Tus voz está en el latido de mi corazón:
tu búsqueda de libertad,
tu florecida maravilla.
Mi testimonio implacable como las rocas
hasta la victoria.
Siempre.

Juicio y castigo a todos los culpables

Tus padres Elsa † y Joaquín — Tu hermana Beatriz

Calentito, el Nacional

Tras la trigesimotercera fecha de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional, Huracán (64) y Quilmes (62) van al cuadrangular por el primer ascenso, mientras que Los Andes (59) que juega hoy ante Argentino, Almagro y Banfield ya clasificaron para el Reducido –los dos primeros tienen chances de jugar el cuadrangular–, y Arsenal también entró en la pelea por el segundo ascenso, cuando sólo falta una fecha para la finalización del torneo. La última será clave: Quilmes-Los Andes, si éste gana hoy, definirán el segundo lugar en el cuadrangular. En cuanto al descenso, Español derrotó a Defensa y Justicia y ganó una semana más para definir su situación. Resultados: Defensa y Justicia 0-Español 1; Banfield 2-All Boys 1; Tigre 1-Arsenal 3; Deportivo Morón 0-Almagro 2; Chicago 3-Temperley 1; Central Córdoba 1-San Miguel 1; El Porvenir 2-Platense 1. En la Zona Interior, San Martín de San Juan se ubicó ayer como único escolta de Atlético Rafaela, tras empatar como local 1 a 1 ante Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay, por la 29ª fecha del certamen. Los sanjuaninos están clasificando para las semifinales por el primer ascenso. Resultados: Olimpo 1-Racing (Córdoba) 1; Cipolletti 0-Villa Mitre 0; Antoniana 0-Brown (Arrecifes) 2; Aldosivi 1-Gimnasia y Tiro 0; San Martín (Tuc) 1-Godoy Cruz (Mza) 2; Indep.Rivadavia 2-Atlético (Tuc) 1.

En la Quema, Huracán ya huele a Primera División

2 **HURACAN**
Ríos; R. Graieb, Morquio, Cáceres, Brandán; L. González, Carrizo, Saboredo, Soto; Godoy, Casas.
DT: Carlos Babington.

2 **QUILMES**
Lema; Lemos; Biasotto, Morello, Biasotto; Braña, Lenguita, C. Díaz, Giampietri; A. Domínguez, Castano.
DT: Ricardo Rezza.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 23m, Giampietri (Q); 31m, Godoy (H); 51m, Morquio (H); 62m, Braña (Q).
Cambios: 46m, S. Fernández por Castano (Q); 59m, Quiñonez por Morello (Q); 78m, Erbín por Graieb (H).

El equipo de Babington empató con Quilmes y se clasificó para las semifinales por el título de la B Nacional. Quilmes quedó en la puerta. Goles de Morquio, Godoy, Giampietri y Braña.



Llega forzado Godoy ante el arquero quilmeño Lema.
El delantero de Huracán hizo uno de los goles del Globo.

Por Pablo Vignone

Este Huracán-Quilmes de ayer parecía a muchos la final anticipada de la B Nacional. Son dos equipos con historia y convocatoria de Primera (la recaudación hará empalidecer las de algunos partidos de esta tarde) y, salvo las pilchas raídas de este presente desagradable, conservan la decencia futbolística. Y esa final casi que se jugó: los dos ofrecieron un primer tiempo vibrante, aunque se achicaran en el segundo, cuatro goles y la sensación de que ambos –aunque un poquito más el local– pagan culpas ajenas cuando juegan los sábados. El empate 2-2 clasificó a Huracán para las semifinales del torneo, y aunque su gente no se conformó con la igualdad, celebró el paso dado hacia el retorno a la A.

El fútbol que pusieron en la cancha fue tan apasionante que hasta gozó de la injusticia propia de este juego. Cuando Huracán había conseguido desmaniatarse del ahogo al que lo sometía Quilmes y brindó 10 minutos excelentes con toque, rotación y llegada, el visitante lo empalmó tras una escapada de Domínguez que no pudo retener Ríos y la posterior definición estiletada de Giampietri.

Aunque tuvo momentos de alto vuelo, este Huracán de ayer siguió su impronta. En todo el torneo no dispuso de un enganche adecuado (ni Saboredo ni Soto alcanzan esa altura) y cuando Casas es borrado por la marca (como ayer con Balanda) al Globo de Babington le cuesta demostrar que la calidad superior de su plantel se puede reflejar en la red.

Dos medias vueltas (una impecable de Godoy tras jugada perfecta de Luis González, otra de Morquio tras centro de Brandán y error patético de la defensa quilmeña) le permitieron a Huracán dar vuelta el partido. Sin Czornomaz, Quilmes pierde agudeza goleadora y aunque Giampietri es uno de los enganches más interesantes de la divisional, los altibajos se notan demasiado. Cuando un equipo se ve obligado, además, a recurrir tan a menudo a la falta para parar al rival (seis jugadores de Quilmes vieron la amarilla) crecen las dudas sobre su capacidad para generar el protagonismo que precisa para subir.

Otro desacople defensivo en Huracán (el enésimo en el torneo) permitió el empate de Quilmes tras remate de Braña y desvío de la pelota en Brandán. El respeto entre estos equipos encorsetados en la B con espíritu de A prevaleció entonces. Con 64 puntos, Huracán está clasificado porque aunque Quilmes tiene 62 y Los Andes puede quedar hoy con la misma cantidad (juega con Argentino de Rosario), sus seguidores se enfrentan en la última fecha. Por eso es que la Quema huele a Primera.

TRABAJOSA VICTORIA DE RIVER, QUE ES PUNTERO Y ESPERA

Fueron de París a las Cuevas

2	**NEWELL'S** Luque; Damiani, Gamboa, Crosa, Cardozo; Mateo, Bernardi, París, Saldaña; Manso; Real. **DT:** Andrés Rebottaro.
4	**RIVER** Bonano; Lombardi, Ramos, Yepes, Placente; Franco, Berizzo, Zapata; Aimar; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.

Goles: En el primer tiempo, 5m París (N); 16m Yepes (R); 20m Cardetti (R). En el segundo, 3m Aimar (R); 37m Manso (N); 45m Cuevas (R).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Guiñazú por Mateo (N); 16m Angel por Cardetti (R); 20m Gabriel Pereyra por Aimar (R); 22m Gigena por Real (N); 27m Cuevas por Saviola (R); 41m Cobelli por Bernardi (N).
Incidencias: En el segundo tiempo, 32m expulsado Guiñazú (N).
Arbitro: Daniel Giménez.
Cancha: Newell's Old Boys.

Media docena de goles y actuaciones individuales sobresalientes de Aimar y Manso redondearon un muy buen partido. Convirtieron París, Yepes, Cardetti, Aimar, Manso y Cuevas.



Pablo Aimar, presa predilecta de los defensores rosarinos.
Estuvo algo más de una hora en la cancha e hizo un hermoso gol.

Un lindísimo partido jugaron anoche en Rosario Newell's y River. Los de Núñez se trajeron el premio mayor y con justicia: el triunfo y la punta, tres puntos que son su ventaja sobre Colón que hoy va a Córdoba. Acaso los dos goles hayan sido una diferencia excesiva, sobre todo porque el último cuarto de hora de Newell's –apretándolo con uno menos– fue conmovedor y porque en el gol final de Cuevas hubo offside. Sin embargo, la victoria fue inobjetable y todo el mérito cabe para el equipo de Gallego que asumió el partido con lo mejor que tenía pese a los requerimientos de la Copa Libertadores y la tentación mezquina. Además, tuvo a Aimar para hacer la diferencia en el juego y en ese gol, el tercero, que resultaría clave en la cuenta final.

El primer tiempo o, más precisamente, los veinte minutos iniciales, fueron de una notable intensidad. Arrancó Newell's con mucha potencia y decisión y River le respondió de la misma manera. Más armónico y colectivo lo que intentaban los de Gallego; menos vistoso lo de los rosarinos, supeditados a lo que inventara Manso y a la capacidad de Real para sobrevivir y crear peligro en inferioridad ante una defensa bien parada. Sin embargo, en un descuido de esa defensa en pelota detenida –corner de Manso– cabeceó solo París y convirtió. A partir de ese momento River prevaleció sustentado en el trabajo de su número diez, imparable para los medios rosarinos. Ni Bernardi ni Saldaña hicieron pie en la zona creativa de Aimar. Y llegaron los dos goles del desnivel en jugadas por arriba y de cabeza otra vez. Primero un corner que cabeceó Yepes solo y después un centro anunciado de Zapata –que anduvo bien– y resolvió Cardetti en el segundo palo. Manso se había desdibujado y todo lo hizo mejor River en ese segmento hasta el final, cuando un remate de Real de afuera dio en el travesaño con Bonano vencido. Como en el partido del miércoles ante Boca, River golpeó en el arranque del segundo: gran jugada colectiva y Aimar que definió desde afuera mirando, colocándola –palo y adentro– a la izquierda del arquero. Y aunque faltaba mucho pareció cosa juzgada porque Newell's lo sintió. Se quedó y River en esos minutos inmediatos pudo hacer más diferencia. Gallego hizo cambios de preservación (Angel, Aimar, Saviola) y en media hora no pasó nada más allá de la enorme calidad de Manso para desnivelar, jugar solo. Incluso lo echaron a Guiñazú y todo era cómodo para River. Hasta que el chiquito hizo el gol que merecía y Newell's creyó que podía. Casi: un minuto después París le dio al palo y hasta el final, River con once se colgó del travesaño ante los diez de Newell's.

El gol de Cuevas puso el broche y el alivio pero no borró la sensación de esos últimos minutos. Cierre adecuado para un partido vibrante.

HECTOR CUPER

Es candidato para el Inter



El técnico Héctor Cúper, que dirige al Valencia de España y juega el miércoles la final de la Champions League ante el Real Madrid en París, "es uno de los candidatos a sustituir a Marcello Lippi en el Inter de Milán", destacó hoy el diario *Corriere della Sera*. Para el diario "hay rendición de cuentas por el lado del Inter y cambiar de entrenador sería una de las elecciones que tomaría Massimo Moratti (presidente del Inter) para la próxima temporada". La posible elección va de Giovanni Trapattoni hasta Héctor Cúper, pasando por Claudio Ranieri y Cesare Prandelli.

Van Gaal dejó el Barcelona

Finalmente, se produjo la desvinculación del holandés Louis Van Gaal de la conducción técnica del Barcelona tras una temporada fatal en que quedó "fuera de todo". El resistido entrenador, que pese a sus triunfos deportivos siempre tuvo a gran parte de la afición catalana en contra, se fue con palabras de agradecimiento a José Luis Núñez, presidente del club por su apoyo.

Decimosegunda fecha del Clausura '99

BOCA	CENTRAL
Abbondancieri	Buljubasich
Calvo	Marra
Burdisso	Canals
Samuel	Gerbaudo
Matellán	Vespa
Pinto	Quinteros
Battaglia	Gordillo
Navas	E.González
Arce	Latorre
Ruiz	Maceratesi
Barijho	Pizzi
DT: C.Bianchi.	**DT:** E.Bauza.

Cancha: Boca.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max.

CHACARITA	INDEP'TE
Vivaldo	Pontiroli
S.García	J.Martínez
F.Schiavi	Pena
Cruz	Militto
Pagés	Ramírez
Boujón	A.Montenegro
Cordon	Cascini
A.Rodríguez	Cambiasso
R.Capria	D.Montenegro
Carrario	Marioni
Abalos	Forlán
DT: D.Córdoba.	**DT:** E.Trossero.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30.

RACING	LANUS
Cáceres	Flores
Garaycochea	C.Alvarez
Tambussi	Alessandria
Ubeda	Caniza
Zanetti	Ciglic
Bastía	Zubeldia
Lux	Carboni
Monserrat	Fernández D'Alesio
Zanello	Kmet
M.Estévez	Vilallonga
Cordone	Klimowicz
DT: Costas	**DT:** M.Russo.

Cancha: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.30.

TALLERES	ARGENTINOS
Cuenca	Sanzotti
Díaz	Cogliandro
Maidana	R.Schiavi
Sotomayor	Denis
Humoller	Arca
Lillo	Cervera
Cabrera	Pérez Castro
Pino	Medina
Silva	Insúa
Astudillo	Zagharian
Gigena	Osorio
DT: Gareca.	**DT:** Mac Allister.

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro. Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

INSTITUTO	COLON
Klimowicz	Burtovoy
Manfredi	Bontemps
Galarza	Medero
Villamayor	Rodríguez Peña
Moyano	Unali
Marczuk	Richetti
Alaniz	Castagno Súarez
Risio	Valencia
Buján	Delgado
Sarría	Fuertes
Jiménez	Enria
DT: J.J.López.	**DT:** O.Piazza.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 15.30

GIMNASIA	VELEZ
Noce	Chilavert
Sanguinetti	Cubero
San Esteban	Dudar
Cufré	F.Domínguez
Troglio	E.Domínguez
M.Gómez	Falcón
Larrosa	C.Husain
P.Sánchez	Morigi
Sava	Bassedas
Alonso	Obolo
Messera	Camps
DT: G.Pérez.	**DT:** J.Falcioni.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.30.

UNION	GIMNASIA (J)
Passet	Castellano
A.Donnet	Aguirrez
Paz	Casartelli
Prátola	Barrionuevo
Cárdenas	Testa
M.Donnet	Herrera
Jayo	Rivadero
C.Basualdo	Ruscitto
Cabrol	Juárez
Tilger	Garnier
Domizzi	Lobo
DT: Pumpido.	**DT:** R.Sosa.

Cancha: Unión.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30

LAS POSICIONES

RIVER	26	TALLERES	15
COLÓN	23	CENTRAL	14
SAN LORENZO	23	INSTITUTO	13
BOCA	20	CHACARITA	12
INDEP'TE	19	LANÚS	10
NEWELL'S	18	ESTUDIANTES	10
GIMNASIA	17	ARGENTINOS	9
UNIÓN	17	RACING	8
VÉLEZ	16	GIMNASIA J.	8
BELGRANO	16	FERRO	7

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	266135	6	305782
2	236210	7	254241
3	580746	8	398447
4	420916	9	40110
5	551310	10	578715

Lotería de Santa Fe

1	14632	8	26216	15	1201
2	29960	9	26827	16	3541
3	6863	10	31165	17	38670
4	6433	11	14595	18	21922
5	2927	12	26734	19	15213
6	29462	13	18163	20	17725
7	37435	14	37037		

Quiniela Bonaerense

1	3223	8	2313	15	1332
2	5711	9	8802	16	1798
3	1493	10	3316	17	1448
4	5351	11	3428	18	5499
5	6981	12	3072	19	6694
6	1396	13	2076	20	9197
7	8528	14	3834		

Lotería de Mendoza

1	45038	8	40443	15	20076
2	12649	9	44823	16	3929
3	5303	10	5598	17	28773
4	7327	11	17433	18	41120
5	37740	12	13631	19	49214
6	40962	13	36513	20	38969
7	33231	14	17817		

Gran Premio de Europa

En Nurbürgring

1) D. Coulthard	1m.17s.529/1000
2) M. Schumacher	1m.17s.667/1000
3) M. Hakkinen	1m.17s.785/1000
4) R. Barrichello	1m.18s.227/1000
5) R. Schumacher	1m.18s.515/1000
6) J. Trulli	1m.18s.612/1000
7) G. Fisichella	1m.18s.697/1000
8) E. Irvine	1m.18s.703/1000
9) J. Villeneuve	1m.18s.742/1000
10) H. H. Frentzen	1m.18s.830/1000
11) J. Button	1m.18s.887/1000
12) P. De la Rosa	1m.19s.024/1000
13) J. Verstappen	1m.19s.190/1000
14) A. Wurz	1m.19s.378/1000
15) P. Diniz	1m.19s.422/1000
16) J. Herbert	1m.19s.638/1000
17) J. Alesi	1m.19s.651/1000
18) R. Zonta	1m.19s.766/1000
19) M. Salo	1m.19s.814/1000
20) M. Gené	1m.20s.162/1000
21) G. Mazzacane	1m.21s.015/1000.

Coulthard lidera en Nurbürgring

Gastón Mazzacane, con Minardi, largará en la última fila del Gran Premio de Europa de Fórmula 1 que se corre hoy en el circuito de Nurbürgring. Mazzacane registró un tiempo de 1 minuto, 21 segundos y 15 milésimas y quedó muy lejos del escocés Coulthard, quien cronometró 1m 17s 529/1000, relegando a Michael Schumacher.

Si bien el piloto de La Plata se ubicó vigesimosegundo, luego subió un puesto merced a la descalificación que sufrió el alemán Nick Heidfeld, de Prost-Peugeot, cuyo auto pesaba dos kilos menos que el mínimo autorizado (600 kilogramos). La escudería reconoció de inmediato la falta, de manera que habrá un solo Prost-Peugeot en la sexta carrera del campeonato mundial, el del francés Jean Alesi. "Estoy muy desilusionado con el tiempo que conseguí, esperaba largar un poco mejor", expresó Mazzacane un tanto apesadumbrado. El argentino realizó 33 giros de ensayos libres, que utilizó para controlar el desgaste de los neumáticos del Minardi, y marcó un tiempo de 1m21s177/1000, registro que mejoró luego en la clasificación oficial. Pese a que el tiempo que logró no es para nada alentador, el argentino confía en realizar hoy una buena performance. Conoce el circuito alemán, ya que corrió entre 1996 y 1998 con la Fórmula 3000 y en 1999 en el campeonato de Sport Prototipo. Por su parte, el compañero de Mazzacane en Minardi, el español Marc Gené, registró 1m20s162/1000, lo que le permitió ubicarse un lugar por delante del platense.

En los primeros lugares, Coulthard superó en 0,138 segundos a Schumacher, líder del campeonato con 36 puntos, quien partirá de la segunda posición; mientras Hakkinen (segundo con 22 unidades) será el tercero, y cuarto se clasificó el segundo piloto de Ferrari, el brasileño Rubens Barrichello.

AFP



David Coulthard, exultante, tras la pole position de ayer.
McLaren y Ferrari se intercalaron en los primeros cuatro lugares.

DERROTA AMPLIA ANTE EL ITALIANO MICHELE PICCIRILLO

Crücce perdió haciendo poco

Por Daniel Guiñazú

Sin línea técnica, desordenado, el de Las Flores cayó por puntos en doce rounds ante un campeón apenas prolijo. Piccirillo sacó diferencia en las primeras vueltas merced a su mayor alcance y justeza de golpes y después aguantó. Oscuro futuro para el argentino.

Podía perder Walter Javier Crücce, estaba en los cálculos. Pero nunca de esta manera, tan lánguida, con tan poca grandeza. El italiano Michele Piccirillo lo venció por puntos en 12 rounds y retuvo el título de los welters de la Unión Mundial de Boxeo. Pero no es la derrota lo más grave que sucedió en el Pallazetto dello Sport de Piancavallo, provincia de Pordenone, al norte de Italia. Lo preocupante fue la falta de recursos técnicos que demostró quien alguna vez fuera motejado como el "Golden Boy" de Las Flores. Y, sobre todo, su futuro. Si no fue capaz de ganarle a Piccirillo, un buen boxeador pero de ninguna manera un fuera de serie, si nunca pudo encontrar la clave que le permitiera dar vuelta un trámite lineal y repetido, la conclusión es obvia: no deberán esperarse cosas importantes de Crücce en el nivel más alto del boxeo mundial.

Al minuto nomás, era claro que iba a pasar lo que pasó. Que a Piccirillo le iba a bastar con su mayor alcance de brazos y su gran velocidad de piernas para tenerlo a raya a Crücce. Y que Crücce iba a tener problemas para pescarlo al italiano porque daba muchas ventajas de altura y largo de brazos. Y fue tal cual. Piccirillo gobernó estratégicamente el combate con su boxeo largo y sus piernas moviéndose rápido en retroceso. Y Crücce pronto quedó condenado al grotesco persiguiéndolo a Piccirillo a los saltos por todo el cuadrilátero, sin poder darle caza jamás en ninguno de los 36 minutos que duró esta historia.

Grotesco: *Piccirillo gobernó el combate con su boxeo largo y sus piernas moviéndose rápido. Y Crücce pronto quedó condenado al grotesco persiguiéndolo a los saltos.*

Ese fue el pecado original de Crücce. En vez de achicar la distancia caminando hacia adelante y haciendo cintura para meterse en la corta distancia y desde allí complicarlo al hábil italiano, el zurdo de Las Flores quiso hacer lo mismo dando saltos simiescos. Y fue lo peor que se le pudo ocurrir. Porque Piccirillo, un verdugo de argentinos (antes había batido a Walter Saporiti, Sergio Acuña, Víctor Vasconcel y a Látigo Coggi) lo puso en ridículo reiteradas veces con un recurso simple, repetido pero efectivo: paso atrás y una izquierda seca en punta, preludio de un derechazo posterior, para poner en claro, a cada instante, quién de los dos mandaba sobre el ring.

Piccirillo amasó su ventaja en los seis primeros rounds. Después, lo único que hizo fue conservarla. La fatiga deterioró un tanto su imagen en los tres últimos asaltos. Pero ni siquiera así corrió peligro su victoria. Crücce, devorado los nervios (en el 6to. round, el árbitro británico Mickey Vann le descontó un punto por ir con la cabeza como tercer puño), fue impotente para reconstituirse y cambiar a tiempo una pelea que nunca llegó a comprender. La derrota que se veía venir cayó por decantación como corolario de una noche negra en la que Walter Crücce, el ex Golden Boy del boxeo argentino, empezó a despedirse de su futuro, quizá para siempre.



La imagen televisiva del final con el campeón triunfante.
Walter Crücce sólo aportó preparación física y gran empeño.

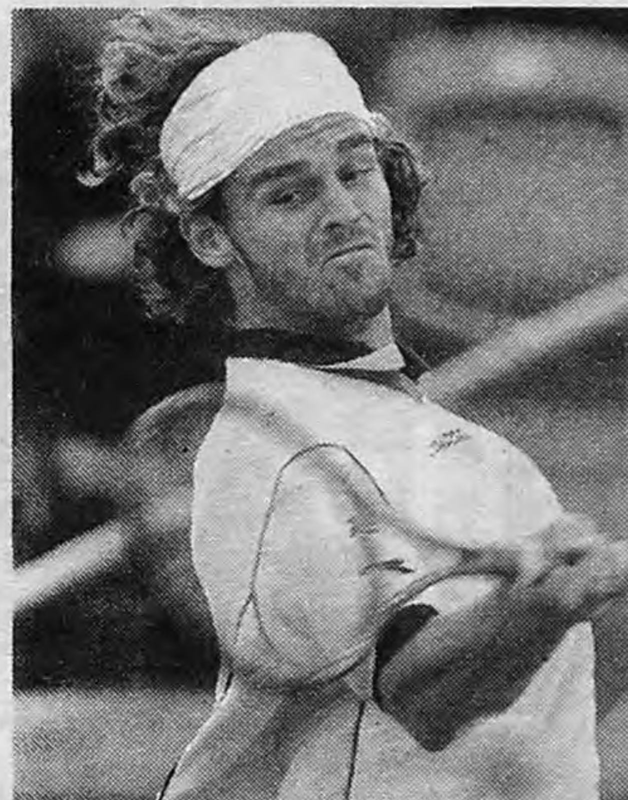
EL RUSO BATIO A RIOS Y VA POR MAS

Safin-Guga, en Hamburgo

El ruso Marat Safin, vencedor este año de dos torneos sobre polvo de ladrillo, se enfrentará hoy al brasileño Gustavo Kuerten en la final del torneo de Hamburgo, dotado de 2,95 millones de dólares. En semifinales, Safin, duodécimo cabeza de serie, se impuso al defensor del título, el chileno Marcelo Ríos, por 7-6 (10/8), 6-2, mientras que Kuerten (5) ganó sin dificultades al rumano Andrei Pavel –vencedor de Zabaleta, último argentino sobreviviente– por 6-3, 6-3.

"Guga, es el rey del polvo de ladrillo", comentó Pavel tras su derrota.

El brasileño, ya dos veces finalista desafortunado este año –en Miami en superficie dura y en Roma el domingo sobre polvo de ladrillo–, juzga que su juego mejora tras un mal inicio de temporada debido a una lesión en la espalda. "Me siento cada vez mejor", dijo. Hoy, Kuerten tendrá un difícil rival en Marat Safin, temible sacador al que nunca ha batido en tres ocasiones. El ruso tuvo un mal inicio en su semifinal. Tras ir perdiendo por 3-0, Safin logró empujar al chileno a un tie-break. Allí lo superó y el segundo set fue un trámite: Ríos, que volvía de un lesión, se entregó.



Guga Kuerten batió a Pavel.
Safin es su sombra negra.

NOTICIERO

Alemania. El Bayern Munich se adjudicó ayer por decimosexta vez el título de la Liga de fútbol alemán, al derrotar por 3 a 1 a Werder-Bremen, en la última fecha del certamen. El Bayern superó a su rival en la lucha por el título, Bayer Leverkusen, que perdió ante el Unterhaching por 2 a 0.

Inglaterra. Chelsea venció ayer por 1 a 0 al Aston Villa y se coronó campeón de Inglaterra, por tercera vez en su historia. El encuentro fue la última final jugada en el histórico estadio de Wembley.

España. El Villarreal, de la segunda división del fútbol español, derrotó ayer por 4 a 2 a Córdoba y se ubicó en la primera posición de la tabla con buenas posibilidades de ascender a la primera división. El Villarreal, donde juegan el ex capitán de Boca Diego Cagna y el ex Central Walter Gaitán, quien ayer marcó dos tantos, comparte la punta con Las Palmas.

Tenis I. La estadounidense Mónica Seles y la francesa Amelie Mauresmo disputarán hoy la final del Abierto de tenis de Italia, tras derrotar en semifinales a la estadounidense Corina Morariu por 6-3 y 6-1, y a la colombiana Fabiola Zuluaga por 6-1 y 6-2, respectivamente.

Tenis II. El tenis argentino se aseguró ayer el segundo challenger del año, ya que hoy disputarán la final del torneo de Zagreb el cordobés Agustín Calleri y el porteño Gastón Etlis. En semifinales, Calleri derrotó al español Juan Balcells por 6-4 y 6-4, y Etlis se impuso ante el italiano Davide Sanguinetti por 6-3 y 7-5.

Record. La nadadora holandesa Inge De Bruijn consiguió ayer, en Mónaco, un nuevo record mundial de 50 metros estilo mariposa en un tiempo de 25,83 segundos, superando la marca de la sueca AnnaKarin Kammerling (26,29s).

Básquet. Con un marcador parcial de 3 a 2 a favor, Estudiantes de Olavarría intentará hoy conseguir la victoria y el torneo Superior de la Liga Nacional de Básquet, cuando enfrente a Atenas de Córdoba, a partir de las 18, en el sexto cruce de la serie final. En caso de ganar los cordobeses, el jueves se jugará el desempate en Olavarría.

Frente a un estadio de Obras lleno, revivió el dúo clave del rock argentino en los años setenta. Según lo anunciado por los músicos, este es el comienzo de un gran operativo retorno. Pero además se vio el habitual espectáculo unipersonal de García, en el contexto de un concierto que, por momentos, desconcertó.

LA NOCHE EN

Luces y

Por Esteban Pintos

Sucedió. Cinco minutos antes de la medianoche del viernes, se hizo explícito el anunciado regreso de Sui Generis, el primer grupo masivo en la historia del llamado "rock nacional" y, por consiguiente, el primer fenómeno emergente de una cultura joven que hasta entonces –principios de los años setenta– había sido obstinadamente ocultada desde el poder y los medios. No es poco, entonces, el valor ciertamente histórico del momento, a pesar de todo. Hay que repetirlo: a pesar de todo. Lo que en un concierto de Charly García, tal como se plantean sus presentaciones de los últimos diez años, es mucho.

Vestido con una bata que parecía prestada por Sandro (rojo shocking), Charly García introdujo desde el piano los primeros acordes de "Cuando ya me empiece a quedar solo" y Nito Mestre avanzó hacia el centro del escenario. Acto seguido, ovación de las cinco mil perso-

Ellos dos dicen por qué

◆ "Cuando dijimos chau con Sui Generis, todavía no había dictadura. ¿Quién estaba? Isabelita... ¡Y López Rega! ¡Qué lindo! Sui Generis se separó por Isabelita. Yo estaba enamorado de ella, pero no me dio bola... la bola la tenía Lopecito. Ahora volvemos y la dictadura ya pasó. Quiere decir que la derrotamos." (García a revista *Noticias*.)

◆ "Antes del golpe vivía una etapa de libertad extraña, se veía venir que iba a pasar algo denso, pero no se veía qué. Yo tenía 22 años. Después de eso empecé a madurar de golpe. Y ahora encuentro un país culturalmente más bajo, musicalmente peor. Culturalmente, la música que se escucha me parece pobre. Por eso queremos hacer un poquito de quilombo." (Mestre a *Noticias*.)

◆ "¿Sui Generis, cuánto tiene de trampa? ¡Todo! Tiene todas las trampas necesarias para ser como los Rolling Stones, como algo que uno tiene ganas de volver a ver. Pero en el fondo no tiene ningún truco. Es plan A: *all the way*. No hay ningún tipo de plan B. Si falla, falló. Y chau." (García a *La Nación*.)

QUE NITO MESTRE VOLVIO A CANTAR CON CHARLY GARCIA

sombras de un show animado

nas, el 99% –o más– de las cuales nunca los vieron cantar esa ni otra canción. Naturalmente: las canciones de Sui Géneris resuenan en las cabezas de un arco generacional que va de los 15 a los 55 años y están ya profundamente enraizadas en el imaginario colectivo, en la sección "música popular argentina" con total justicia. La versión fue, como suele suceder en estos casos, emotiva y de gran valor simbólico, pero además tuvo algo de la *magia* con que se suele calificar estos momentos. Y aplausos, muchos aplausos. Lo mismo sucedió enseguida, con el tono decididamente rocker de "El blues del levante", territorio en donde, claro, García todavía se mueve como pez en el agua. Mestre acompaña todo lo que puede.

La concreción de esta reunión, que se promete con fastos que incluyen un nuevo disco y una gira latinoamericana que finalizará en un estadio de fútbol, resultó el punto alto de un recital bastante previsible. Paradójico tratándose de un artista, cuando menos, "imprevisible". Eso sí, este show de Charly García contó también con las presencias de Gustavo Cerati y Pedro Aznar, oasis de calma en medio de una, esta vez, moderada tormenta escénica montada por el artista. También estuvo, como siempre, Pipo Cipollati para el –en los últimos tiempos– infaltable paso de comedia.

Está claro que Mestre, Cerati, Aznar llevaron a García a protagonizar los mejores momentos de su recital. Otra vez, como el día de las 250.000 personas en Puerto Madero, resaltó la versión de "Música de fondo para cualquier fiesta animada", otra perla de la mejor cosecha compositiva del dúo. Un rato después, Pedro Aznar tomó el bajo y sonó "Angeles y predicadores" en una rara pero potente interpretación (sin guitarra, fundamental en la original). Más adelante, apareció Gustavo Cerati para cantar "Pasajera en trance" e imponerse inclusive con su fino porte de *guitar hero* por sobre el desprolijo acompañamiento instrumental. Algo mejoró, no obstante, en la flamante "El día que apagaron la luz" –que se repitió al final-final de la performance pero sin Cerati–, una sencilla pero pegadiza melodía con su consiguiente

Invitados: ***Este show contó también con Gustavo Cerati y Pedro Aznar, oasis de calma en medio de una, esta vez, moderada tormenta escénica montada por el artista.***

sencillo pero pegadizo estribillo. Un hallazgo que sonará bastante este año. Antes o en medio de eso, transcurrió un recital planteado –además del "regreso"– como exhibición preestreno de una obra de corte clásico, la sinfonía titulada "Pasión", que García escribió pensando en un teatro Colón que nunca llega y para lo cual contó con la colaboración de Gabriel Senanes, encargado de los arreglos para orquesta. La segura buena intención chocó con la realidad, sin embargo: la conjunción orquesta-banda resultó más bien un pastiche sonoro *rockero-clasicoide* ejecutada con evidentes desprolijidades.

Alejandro Kaminetzki



La imagen que todos quisieron ver: Charly y Nito, cantando juntos.
Sui Generis grabará un nuevo disco, saldrá de gira y tocará en River.

Lució bastante medido, cantó poco y nada pero tocó como siempre (bien), su banda también tocó como siempre (mal). Deshizo el listado más o menos oficial que indicaba el orden de canciones, arremetió otra vez con el Himno nacional. Y se robó la noche cuando, después de reclamar a viva voz por una guitarra acústica y de expulsar a Mestre del escenario –éste avanzaba confiado, una vez más–, tocó y cantó "Confesiones de invierno", otra de sus grandes creaciones de aquellos años. Así fue la versión Charly García del viernes 19 de mayo de 2000. Mañana, quién sabe.

El que no fue el último

◆ El 5 de setiembre de 1975, en doble función, Sui Generis convocó a 25 mil jóvenes en su despedida en el Luna Park. Aquellos shows quedaron registrados en el doble *Adiós Sui Generis*. "Me aburría que la gente se volviera loca apenas tocaba el sol mayor de 'Canción para mi muerte'", dijo García explicando la disolución.

◆ Además del álbum, la despedida derivó en un film de Bebe Kamin, *Adiós Sui Generis*, estrenado en 1976 con restricción "para menores de 18 años".

◆ Charly salió vestido de smoking blanco, galera y zapatillas. El rock de entonces reprobó el atuendo y Charly fue tildado de "cirquero".

◆ La cola para verlos por última vez comenzó a las 7 de la mañana de ese día. A la primera de las funciones asistieron 14.600 personas; a la segunda, 11.000.

◆ En su momento, García hablaba de sus inquietudes artísticas y estéticas que ya no cabían en *la idea* Sui Generis: "Estaba buscando empezar de nuevo, tocar para menos gente, en un clima más íntimo, y una música más loca, y más moderna".

Cuatro instantes de vida

Fernando Gutierrez



◆ *Vida* (1972). El génesis, con clásicos indestructibles como "Canción para mi muerte", "Dime quién me lo robó" y "Quizás por qué".

◆ *Confesiones de invierno* (1973). El disco de la madurez, no sin pretensiones. De aquí data una joya de García: "Cuando ya me empiece a quedar solo".

◆ *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* (1974). El de la polémica, autocensurado antes de su edición. Así se quedaron afuera "Botas locas" y "Juan Represión".

◆ *Adiós Sui Generis* (1975). Testimonio doble del histórico concierto del Luna Park de 1975. Diecinueve años después, en 1994, apareció un *Adiós III* que ofrecía "Nena" (después grabado por Seru Giran como "Eiti leda").







POR QUE PUEDE RESULTAR UN ACONTECIMIENTO

Un lugar para la esperanza

La foto inmortal que ilustró la tapa de "Vida", el primer disco del joven dúo del Dámaso Centeno.

A punto de cumplirse un cuarto de siglo de aquel "Adiós...", Nito Mestre y Charly García han decidido revivir el mito, provocando diversas reacciones y reflexiones. Se imponen, entonces, dos miradas sobre uno de los hechos artísticos que hará más ruido en el 2000.

OPINION

Por Martín Pérez

La imagen impresiona. En la tapa del ejemplar de la revista *Noticias* del fin de semana pasado, aquella foto histórica de Nito y Charly abrazados en su momento de gloria se contrasta con un retrato de Mestre y García hoy, y el golpe de realidad es tan fuerte que destruye incluso cualquier pretensión de nostalgia feliz. Tal vez ésa sea la mejor forma de encontrarle un lado positivo a la tan festejada reunión de Sui Generis. Porque, tal como lo demuestra la crudeza de la comparación de dichas fotos, lo que se fue ya no regresa. El Sui Generis del pachuli, el "aprendí a ser formal y cortés" y el "necesito a alguien que me emparche un poco" no tiene otra razón para volver que el negocio. Y, también, la necesidad nostálgica de quienes se sentían libres ante un mundo que los iba a recibir quisiera o no, y que ahora celebran su supervivencia a costa de aquellos ideales.

Pero ante la realidad artística actual de Charly García, y su evolución en la última década de representante de una generación a kamikaze de ideales sin arriar, el regreso de Sui Generis tiene un regusto a sanidad. Y ciertos antecedentes inmediatos de valor artístico que permiten esperarlo con esperanza. Para comprender la realidad artística de García, no estaría mal recordar aquel film de Carlitos Chaplin en el que el protagonista va paseando por la calle y ve caer una bandera roja de un camión. Carlitos la levanta y corre detrás del camión enarbolando la bandera, y al doblar la esquina aparece detrás de él una manifestación comunista a la que termina encabezando. Casi sin darse cuenta. Como un Chaplin al revés, García se puso a la cabeza de su generación, enarbolando sus canciones como bandera. Con el correr del tiempo, esa generación lo fue abandonando y él ha quedado solo con una bandera que parece quemarle en las manos. Ahora necesita encontrar un camión al que devolverla.

> **Positivo:** *Ante la realidad artística de García, y su conversión de representante generacional a kamikaze, el regreso tiene regusto a sanidad.*

Esa bandera es *The Charly García Exhibition*, el espectáculo de 24 horas al día que lleva adelante desde comienzos de la década pasada. Una realidad que se hizo más pública a partir de la finalmente patética reunión de Seru Giran, cuando García demostró ante un estadio de River lleno de nostálgicos cuál era su realidad: zapadas trasnochadas antes que megashows en todo debe "salir bien". Que llevó a sus fanáticos a salir llorando de sus conciertos al ver a su ídolo delirar en público, como después sucedió en las presentaciones de *La hija de la lágrima* y *Say No More* en el Teatro Opera.

En esos tiempos duros, en los que parecía que el destino final de García sería inmolarse en público (¿lo es?), el único momento en que pareció escapar de la trampa de ser Charly fue a través de *Casandra Lange*, un proyecto para el que recuperó la memoria de cuando era simplemente Carlitos García Moreno, una feliz época preSui Generis en la que escuchaba Los Beatles, Bob Dylan y The Birds en su hogar porteño.

> **Antecedente:** *En el último concierto masivo de Charly, lo mejor de la noche fueron, precisamente, las canciones de Sui Generis cantadas junto a Nito.*

A pesar de haber institucionalizado el "Me tiré por vos", lo cierto es que los tiempos suicidas de García parecen haber terminado. Su "Lo que ves es lo que hay" ha triunfado, creando un nuevo personaje García al que Charly está aprendiendo a actuar. De encarnar ideales ajenos, de ahogarse en un dolor propio sin fondo, hoy García despierta día a día en un mundo que existe simplemente para ser "una jodita para Charly". Sólo así es posible comprender su reunión con Menem, a quien hizo lucir un brazalete de Say No More (y con quien grabó un disco que ofrece gratuitamente en MP3 en su site de Internet: *charlygarcia.com*); o su "Aguante Cavallo", justo cuando el ex ministro parecía a punto de tirarse desde un noveno piso también. García es hoy un sobreviviente, y ha encontrado un lugar donde dejar esa bandera que tanto le pesaba. Claro que sin bandera ya no hay arte, sólo una representación necesitada de ambiciones para satisfacer artísticamente. Porque con el aguante no alcanza. Por eso la esperanza –pírrica, tal vez– ante el anuncio del regreso de Sui Generis. No deja de tener su lógica que un García casi sin voz –desde que Hilda Lizarazu dejó su banda– vuelva a buscar la original. Porque en su último concierto masivo, lo mejor –y lo más actual, paradójicamente– fueron, precisamente, las canciones de Sui Generis cantadas con Nito. Aquella vez, ante la mayor audiencia que hayan tenido alguna vez, ambos llevaron adelante impecables versiones de "El show de los muertos" y "Música de fondo para cualquier fiesta animada". Y porque, después de no poder mirarse a sí mismo sin ver otra cosa que dolor (y todos los hilos de su arte), Charly García parece capaz de mirar atrás, y ver desde el 2000 al adolescente que comenzó todo. De ser así, sería bueno saber qué es lo que tiene para decir(se), después de tanto tiempo.

POR QUE PUEDE RESULTAR UN GRAN BOCHORNO

¿Para quién cantan ellos, entonces?

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Los discos suelen incluir un texto ya célebre que indica: *"Prohibida la reproducción, regrabación, alquiler, préstamo, canje, ejecución pública, radiodifusión y cualquier otro uso no autorizado de estos fonogramas"*. El texto se presta a varios análisis (¿¿prohibida la *reproducción*?? ¿Cómo se escucha un disco sin reproducirlo?), pero frente a tan poca seriedad bien podría reclamarse un agregado del mismo tenor: *"Prohibido reunir a este grupo"*.



El intento de resurrección de 1995 en Prix D'Ami: no hubo electroshock que resucitara a Sui Generis.
Los retornos muy rara vez logran estar a la altura... y una prueba cercana llevó el nombre de Seru Giran.

Las reuniones, resurrecciones o como quiera llamárselas, siempre son un asunto complicado. El mismo Charly García lo sabe: hace poco menos de ocho años, cuando una aventura idéntica llevó el nombre de Seru Giran, hubo un buen show inicial en Córdoba y una inmediata cuesta abajo que terminó en el bochorno de River, con David Lebon poniendo voluntad, Pedro Aznar haciendo jugar todo su profesionalismo para sostener lo insostenible y García declarando sobre el escenario: "¿Ah, no se escucha allá arriba? Bueno... jódanse". Curiosa manera de gratificar a un público que, claro, "siempre quiere escuchar estas canciones otra vez". Cuestión, por otra parte, ampliamente discutible: ni los músicos ni los periodistas tienen el poder de saber positivamente qué es lo que está esperando el público, y mucho menos sus reacciones frente a una oferta artística determinada.

Hay tópicos en Sui Generis que responden a situaciones sociales hoy reconocibles. Lo difícil es darle a esa música la trascendencia que sus protagonistas levantan como bandera en el panorama musical de este tiempo. La repercusión mediática que obtiene el retorno de Sui Generis (repercusión que incluye a estas páginas, claro) tiene más que ver con las olas que suele levantar Say No More a su paso que con un efectivo interés en averiguar cómo puede llegar a sonar hoy "Mariel y el capitán". Se dice que en todos los fogones del país sigue llevando la voz cantante "Rasguña las piedras", pero eso, también, es materia discutible: los jóvenes de hoy pueden tener padres fanáticos de Sui Generis, pero *su* música –recuérdese: ningún joven adhiere *así como así* a las canciones de sus mayores–, la música que habla de lo que les pasa en la esquina, pasa por otro lado. Por un lado que, oh casualidad, García defenestra cada vez que se presenta la oportunidad, en un gesto policíaco que debería alarmarlo. Para un argentino de quince años en 2000, tiene más sentido lo que relatan La Renga o Los Piojos que un legendario dúo hippie de los '70. Mal que le pese a Charly, que también suele disparar sus dardos en esa dirección, si un pibe se pone a investigar en el pasado es probable que se identifique más con la "Fiesta cervezal" de Pappo que con "Un hada, un cisne".



En la aún joven historia del rock, se hace difícil encontrar alguna reunión en la que el cuerpo de los protagonistas haya podido cubrir los cheques emitidos por su ego. Reunir a Sui Generis es exponerse a agregar un colofón pobre e innecesario a un grupo que, sí, es capital en el rock argentino. Tanto como Seru Giran, al que es mejor recordarlo sin *Seru 92* y sin el doble en vivo de aquel caos en River. Pero a García, el clavadista, le encanta el riesgo, y de su pasión por el riesgo supo construir obras inolvidables. Aquel otro bochorno de 1995 en Prix D'Ami fue una muestra gratis de lo que podría ser Sui Generis hoy, con un García aún menos riguroso que entonces y un Mestre tratando de vivir la aventura junto a un huracán imparable. El huracán, además, no tolera las medias tintas: el significado histórico de Sui Generis debe obligar a *todos* a rendir pleitesía al regreso, y el que no lo entienda así será, como apostrofó a Pappo en *Noticias*, simplemente un envidioso. Hace 25 años, Sui Generis le cantaba "a usted, el que atrasa los relojes". Hoy vuelve a cantar. La vanguardia es así. ¿Es así?

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 21.40 y 23.10 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 23 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.20 hs.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

TEATRO DE GUERRA
Dir.: Mario Martone, con Andrea Renzi, Anna Bonaiuto y Marco Baliani. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

en cartel



TODO COMIENZA HOY
De Bertrand Tavernier
Francia, 1999

Premiada en los festivales de Berlín y San Sebastián, el director francés logra realizar un crudo testimonio social que demuestra que las salvajes consecuencias de la política capitalista no sólo dañan a los países "tercermundistas" sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es un batallador director de un colegio francés que se niega a comportarse como un mero funcionario que sólo se preocupa por sus problemas, y lucha por mejorar la situación de sus vecinos, ejerciendo todo tipo de actividades. ***(Santa Fe, Village Recoleta, Solar de la Abadía y otros.)***



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Abasto, Village Recoleta y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 15.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03:
10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 10.45, 14.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.25, 16.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.40, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 13.15, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.40, 16.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 10.40, 13.45, 14.30, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.15 y 19.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs, P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.35, 15.25, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LA ULTIMA PUERTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 16.10, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA:13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TEATRO DE GUERRA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.10 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA:13.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 11.30, 17.15 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 18.50 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3(La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE(The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR:13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.10 y 15.20 hs. P/16 (Sábado y domingo).
NO NOS DEJES COLGADAS:13.10, 15.10, 17.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SERGIO DENIS. Recital en vivo. Viernes: 22 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2(Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PLATA QUEMADA:12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON:
12.45, 17.15 y 22 hs. S/R.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
SCREAM 3(La Máscara de la muerte): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.15 hs.
TIGGER:12.30, 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA:13, 17.30 y 22.15hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA:13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
GLADIADOR:12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 h. (Dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PLATA QUEMADA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA:
15.30 y 20.10 hs. S/R.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
ENAMORADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
12.45, 15.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **QUE LA FIESTA COMIENCE** (Que la fete commence-1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Jean Rochefort. Hoy: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA**(Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **SAMPO**
(URSS/Finlandia-1958). Dir.: Aleksandr Ptushko. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
MELODY (Gran Bretaña-1971). Dir.: Waris Hussein. Hoy: 17 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1972). Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 19 hs.
KAOS(Italia-1984). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito".
NOUVELLE VAGUE
(Francia/ 1990). Dir.: Jean Luc Godard, con Alain Delon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Gran Abono. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Walter Attanasi.**Martes:20.30hs.**
Pl.:$ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles y viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE,
de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes, miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

TV

9.30
7-MISA.
10.00
2-CAMPEONES: Turismo Clase 2 y 3, Sport Prototipo y Fórmula Honda.
13-AUTOMOVILISMO: Top Race y Turismo Nacional.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Renault y Súper Renault.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIKITA.
1.30
7-SIN ESTRIBOS.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Los cazadores del arca perdida".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Sálvese quién pueda".
14.30
2-SI LO SABE CANTE.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "El extra".
16.00

".Doc/2". Hoy: "Corrientes". A las 21 por Azul TV.

7-IDOLOS.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-CARRERA DE FORMULA 1.
16.30
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
17.00
7-CLASICOS DEL CINE: "Un genio anda suelto".
9-ED, EDD Y EEDIE.
11-TOONSYLVANIA.
18.00
9-PASION TROPICAL.
11-RESCATE DE ANIMALES.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "El reino de la cobra".
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Lejos de casa".
19.00
2-NUEVO NACIONAL: Los Andes-Argentino de Rosario.
7-LOS DOCUMENTALE DE LA BBC: "Charles Darwin".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-EUROGOL.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y 1/2.
21.00
2-EL MARTILLO: Guillermo Patricio Kelly.
7-ASOCIACION ILICITA.
9-.DOC/2: "Corrientes".
22.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Mario Firmenich".
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Para salvar a un niño".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-UNIDOS Y DOMINADOS.
7-DNI: "Primeros fotógrafos".
23.30
7-FESTIVAL LATINO DE VIDEO.
0.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-FILMOTECA: "El hombre sin brazos".
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "El Cuervo".

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **PIEDRA ANGULAR.** Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 14.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.
RUBEN JUAREZ, pta.: "30 años con el tango". Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL SUR Y SU GENTE Con Daniel Bazán. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MANUAL DEL ALUMNO(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BEATRIZ PICHI MALEN.
Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL REQUIEM DE DIOS.** Grupo "Trazom" . Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **UN TAL DRACULA**"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.** Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.,.domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Con Isabel Salomón y elenco. Dir.: Raimundo Tartari. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

en cartel



MEDEA (RITOS)
Versión y dirección
de Arnaldo Di Pace

Versión de la tragedia de Eurípides que integra diferentes disciplinas: danza, teatro, canto y música electrónica. La historia es narrada básicamente a través de la música y la coreografía (de Cristina Pinto). Con Laura Rodríguez (Medea) y el Grupo de Danza Teatro Movimiento Uno, integrado por 12 bailarines. Participan Natalia Rodríguez Besel (vestuario), Horacio Efron (luces) y Pablo Martínez (música y sonido). ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 23 y domingos a las 20.***

MEIN KAMPF (UNA FARSA)
De George Tabori
Dir.:s Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que puede suscitar por abordar desde la comicidad un tema delicado como el nazismo, esta pieza de Tabori deviene en juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Planteada de modo revulsivo como un alegato contra la intolerancia, Mein Kampf *cuenta con excelentes actuaciones de Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez y Villanueva Cosse al frente de un destacado elenco.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)

de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FENG YI XING (piano). "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 17.30 hs.
CONSORT. Cuarteto de flautas. Con Ana Ligia Mastruzzo, María Cecilia Muñoz, Adriana Rodríguez y Bárbara Streger. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS TRAMONTINAS.**
Humor. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Hoy: 20 hs. (Despedida).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **DE UNO Y OTRO LADO.** Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
MELODIAS DE UN DIA. Grupo "Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y con Leo Dizen. Domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **EXPEDICION WALICHU.** Dir.: J. Minuchin y D.G. Riesco. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 11 hs.
CUENTOPATALETAS.
Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
HISTORIAS DEL ESPEJO,
de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA. Una obra en construcción por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Tititetezca". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CLASICOS A LA HORA DEL TE. "Concierto de cámara". Por los cantantes solistas de la Prof. Alexia, Prat Gay, grupo vocal "Aequalis". Dir.: Prof. Mariana González Lanuza. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO, EN "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS NIETAS DEL TANGO:
Lorena Burec (guitarra), Mara Kristof (voz) y Silvia Colino (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.:
VERONIKA SILVA, en: "tangazos con Verónika". Lunes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **LA MANZANA ORIGINAL.** Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARIO PARMISANO Cuarteto. "Ciclo Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Martes y jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FUEGO GITANO. Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.
PASADO VIOLENTO. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **HUGO PIERRE** (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, Teresita del Río y otros. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).
POR SIEMPRE EL AMOR.
Con Luis Miranda y Susana Jeréz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
O S BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **POCHOCLO.** Varieté porteño por "Dalila" y "Los Cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Widmung". Concierto de música, canciones y danza. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUERPOS ABANDERADOS.
Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA. Creación colectiva de "Extrapolar Colectivo Teatral". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LEO MASLIAH. Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SIMPLON Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Dir.: Laura Suárez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
VIDEO: "Cowboy Bebop" (capítulos: 1, 2, 3 y 4). Ciclo Animé. Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
TETSUO, THE IRON MAN, de Shinya Tsukamoto. Lunes: 22 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 23, Mie 24, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : SOLO DIOS ME VE. Francia 98 $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: MIS PEQUEÑOS INQUILINOS. T/p Cast. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Jue, 18.00, 20.00, 22.00 BOTIN DE GUERRA. De D. Blaustein. $2

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 Sáb Dom tamb 15.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.30 MAGNOLIA. Tom Cruise A/16 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 16.40 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 18.20, Sáb/Dom Tamb 15,00 TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 UN DOMINGO CUALQUIERA. Cameron Díaz A/13. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: Vie a Dom y Mie 18.30, 21.0 EL INFORMANTE . A. Pacino. Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. TODO COMIENZA HOY. De B. Tavernier A/13 Lun a mie 50% des. Juev cerrado

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Dom 21, 20.30 MAURICE BEJART presenta CHE, QUIJOTE Y BANDONEON. Ballet bejart, Cipe Lincovski. 1er. Bailarín O. De la Roza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

música

CULT.PUEYRREDON.
Dom 21, 19.00 Recital de Guitarra. Mirabello Costa.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. Show en vivo. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



CONTRATAPA

Los amigos de Schubert

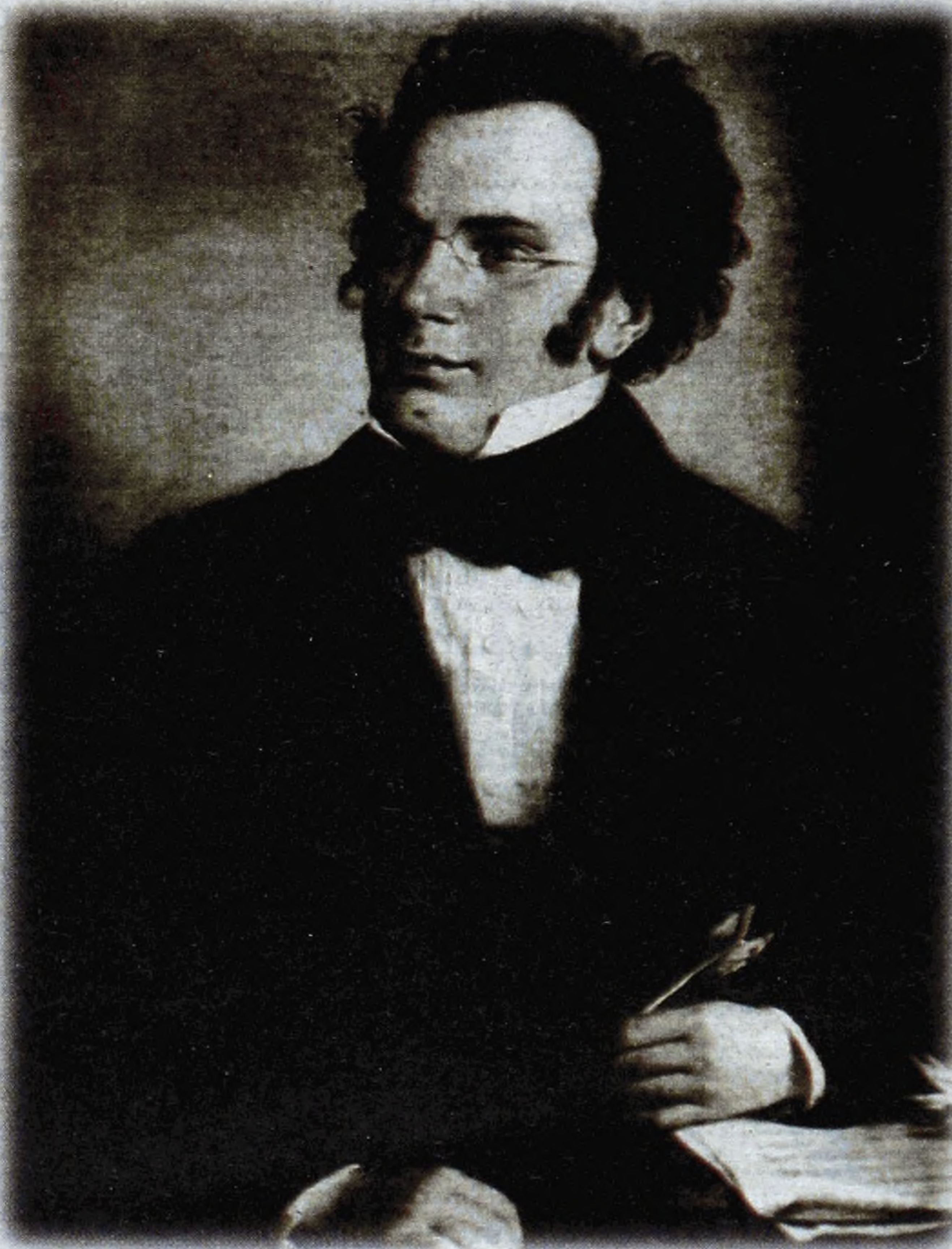
Por Juan Gelman

Es un dibujo en sepia titulado "Noche con Schubert en la casa de Joseph von Spaun": el músico, de anteojos frente al piano, está algo opacado por la figura del barítono Johann Vogl que lo puso en boga y en el diseño traza con su mano un gesto enérgico. En la audiencia, subyugada por la música, hay mujeres y hombres destacados como el gran dramaturgo Franz Grillparzer, y algunos funcionarios del imperio de los Habsburgo. Son los amigos y protectores de Schubert y preside la reunión un retrato de la condesa húngara Carolina von Esterházy, musa de los últimos años de vida del compositor. El único desatento es el más íntimo, Franz von Schober, que coquetea con su novia. Y no parece casual que el pintor romántico Moritz von Schwind mostrara a Schober como la nota discordante del concierto: le reprochaban una influencia perniciosa sobre Schubert que finalmente le deparó una sífilis.

La obra data de 1868 y fue concebida 40 años después de la muerte del músico a los 31 de edad. Es una reconstrucción histórica que ofrece una visión amable y doméstica del compositor y de su círculo de amistades, una visión que, llevada al extremo, alimentó a principios del siglo XX el mito de un Schubert regordete, autor de hermosos lieder y rodeado de amigos solícitos y creativos. Algo de verdad tiene que haber en esa mezcla de individualismo y sentimentalismo burgués, dado el contexto político y social en el que la mejor respuesta al fracaso de las ideas revolucionarias y los retrocesos reaccionarios que imponía Metternich era, para ese grupo, el rechazo del mundo exterior, el refugio en la subjetividad y el cultivo de relaciones personales intensas.

También "el amor a todo lo que es bueno", para el que el mundo ideal sólo existía en el arte, con la música al frente. Curiosamente, la policía política vienesa recibió varias denuncias de que el grupo constituía una organización sospechosa, confirmando que la belleza es subversiva. Pero sus integrantes discutían sobre estética y sus preocupaciones morales los llevaban a editar el anuario *Contribuciones a la educación de los jóvenes*. Schubert –que a los 14 años había escrito su primera canción, una "Fantasía para dos pianos" y tres cuartetos para cuerdas– no permanecía ocioso: de noviembre de 1814 a setiembre de 1816 compuso 360 de sus 1000 opus, siendo –como era– uno de los compositores más fértiles de todos los tiempos.

Se ha dicho que cada generación se apropia de Schubert a su modo y hoy proliferan las interpretaciones que le atribuyen una identidad homosexual reprimida en el marco de un régimen moralmente represor. La evidencia en tal sentido es perfectamente insustancial. Abunda, en cambio, la que habla de su interés por las mujeres. Pero no es fácil entender cómo se movía la sexualidad de y en ese grupo de amigos, tal vez mediada por la música. Véase este fragmento de la carta que en 1816 una figura clave del círculo, Anton Ottenwalt (26 años), dirigiera a Schober (19) describiendo una velada: "Las notas me transportaron... Le di al amigo Karl mi mano derecha y la izquierda al querido Ferdinand, sentado del bracete junto a Kenner. Me acercó con su mano derecha y mientras las notas hablaban directamente al alma, sentí el apretón fervoroso y gentil de sus manos, miré una y otra vez sus rostros y sus queridos ojos, estaban tan inmóviles allí sentados, placenteramente acunados por la música... Y los miré pensando: oh, ustedes, almas buenas, ustedes son realmente felices en su inocencia. La música los vuelve más dulces, pero no tristes, no turbados; lo que el corazón de ustedes desea lo encuentra en la mano de un amigo, y no desean otra cosa ustedes, a los que la melodía sólo acerca dimensiones elevadas".



(Imagino la cara de algunos señores cuando terminen de leer esta cita.)

La carta de Ottenwalt remite tentadoramente al *Banquete* de Platón, en que el comensal Aristófanes propone, más que una justificación fisiológica de la homosexualidad masculina, una defensa moral de la homofilia, del amor de hombres adultos por muchachos: los últimos, dice, son por naturaleza "mucho más varoniles" y al amar a hombres y aprender de ellos se convierten en "los mejores estadistas" cuando llegan a la adultez. Claro que aquí se trata de la instalación de una costumbre en la antigua Grecia con fines no solamente eróticos, sino también políticos. No era el caso de la Viena de comienzos del siglo XIX, y menos en el círculo de amigos de Schubert, totalmente ajenos a la política. En el *Banquete*, Agatón, otro invitado, expone las razones de la equivalencia entre los efectos de la poesía y los efectos de Eros. ¿Pasaría algo de esto con la música, alrededor del compositor? En todo caso Eros, para Eurípides, es el gran educador. Para Platón, por el aprendizaje de Eros se llega a dominar la ciencia de lo Bello.

Acosado por la enfermedad y la pobreza, Schubert compuso obras maestras extraordinarias en sus cuatro años postreros: las últimas sonatas para piano, el quinteto de cuerdas en do mayor, la gran sinfonía en do mayor y la sinfonía inconclusa, el ciclo de canciones *El canto del cisne*, entre otras. Se consideraba entonces "el ser más desafortunado y miserable del mundo", escribió a un amigo, el pintor Leopold Kupelwieser. Y en 1824 también escribió: "Lo que produzco se debe a mi comprensión de la música y a mis dolores". Schumann dijo que el romanticismo de Schubert no estaba "forjado en humo". Y alguna vez habrá que explorar a fondo la latitud universal de su música, acuñada en las condiciones concretas de la Viena de los Habsburgo, en que restos de campo abandonados flotaban como islas en un mar de urbanización creciente y se instalaba la ética del capitalismo. Esa que prefiere lo útil a lo bello y que exige además que lo bello sea útil.